SÜLEYMANİYE
79
Seyyid Nazif ef.

صاحبه و مالکه منلا خلیل

صاحبه و مالکه منلا خلیل

صاحبه تحریر خروف الدیکه اوران

صاحبه برادران هفیله منصریفه الدو خیمه تماریه ... افندی

ویرادی شهیره

وصاحبه تحریر خروج الدرجه

ویداه شهیر
قصاسنده

برادرکم هبه منصریفه الدیه خیمه عمار مقدر

خوبان فضل تو ... فره سنه احلفه حقه

٧٩

... لهمو لا الله

تقیفات

اما المرفوع فتسعة
مرفوع مذکر
تسعة متوسط

اسماء عدد

صاحب

ادجه ان او ... قال

و ا دبیحه فندر ماذری

قالایا فوتنسی تاسن

سنی سفله السرالیه

شنبه

کل نصیحل

بیت

کلقرنفل لاله اولمش یا دیمک هب للبلری

لعل یا قوت کوهر اولمش جا غلاهب وحجری

SÜLEYMANİYE G. K[...]
İsmi: Seyyid Vaşif Ef.
Yeni kayıt
Eski kayıt 79
Tasnif No. 492.7-1

ال السی

انصرن اصلنده انصرادی اخرنه طلب تاکید معنای فعل اجلیچون نون مشدده کتوردلك نون مشدده کلمکیدلان اجتماع ساکنین اولدی اجتماع ساکنین دفعیچون نون ایچندکی نون حذف اتسک غرض تاکید فوت اولور رابعی حذف اتسک احجف کلمه لازم کلورمادی احدهمانك حذف ممکن المدوعی ایچلدن رای فتحه اخف حرکات دن فتحه حرکه ویردلك انصرن اولدی تمت

دوردیول

انصران اصلنده انصرا ایلک اخرنه طلب تاکید معنای فعل اجلیچون نون مشدده کتوردك نون مشدده کلمکیلان اجتماع ساکنین اولدی اجتماع ساکنین دفعیچون نون ایچندکی نون حذف اتسک غرض تاکید فوت اولور تثنیه الفی حذف اتسک علامتدر حذف اولمان امدی احدهمانك حذف ممکن اولمدغی ودخی اول حرف مد اولوب ثانیسی مدغم اولان بر ده اجتماع ساکنین علی حده جائز کوردلر ایمش بردخی جائز کوردك اول ساکن ثانیسی متحرك اولمقدر اول ثانی ایچنه ادغام

اندك ادغام دن بدل مدغام فيه اولان ساني نونه
برشده ويردك انضرانّ اولدى ودخى نون مشدده تثنيه
الفندن صكره كلمده تثنيه مشابه اولدوغى اجلدن نونك
فتحسنى كسره يه تبديل ايدك انضرانِ اولدى تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

سُبحَانَ ذِي المُلكِ وَالمَلَكُوتِ سُبحَانَ ذِي
العِزَّةِ وَالجَبَرُوتِ سُبحَانَ الحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ
سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّنَا وَرَبُّ المَلٰئِكَةِ وَالرُّوحِ

رَبِّ اِنِّي لَا اَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَلَا حَيٰوةً
وَلَا نُشُورًا وَلَا اَسْتَطِيعُ اَنْ اٰخُذَ اِلَّا مَا اَعْطَيْتَنِي وَلَا اَتَّقِي
اِلَّا مَا وَقَيْتَنِي فَوَفِّقْنِي لِمَا تُحِبُّ وَتَرْضٰى مِنَ القَوْلِ وَالعَمَلِ
وَالنِّيَّةِ وَالهُدٰى فِي عَافِيَةٍ تمت

اللهم انت ربي لا اله الا انت خلقتني وانا عبدك
وانا على عهدك ووعدك ما استطعت

اَللّٰهُمَّ اِنِّي اَسْتَخِيرُكَ بِعِلْمِكَ وَاَسْتَقْدِرُكَ بِقُدْرَتِكَ
وَاَسْئَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ العَظِيمِ فَاِنَّكَ تَقْدِرُ وَلَا اَقْدِرُ
وَتَعْلَمُ وَلَا اَعْلَمُ وَاَنْتَ عَلَّامُ الغُيُوبِ اَللّٰهُمَّ اِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ
اَنَّ هٰذَا الاَمْرَ خَيْرٌ لِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ اَمْرِي

صباح براغارو كن اقيه

اَصْبَحْنَا وَاَصْبَحَ المُلْكُ لِلّٰهِ وَالعَظَمَةُ وَالكِبْرِيَاءُ وَالخَلْقُ وَالاَمْرُ
وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَمَا سَكَنَ فِيهِمَا لِلّٰهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ اَصْبَحْنَا
عَلٰى فِطْرَةِ الاِسْلَامِ وَكَلِمَةِ الاِخْلَاصِ وَدِينِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللّٰهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِلَّةِ اِبْرٰهِيمَ حَنِيفًا اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ اَوَّلَ هٰذَا اليَوْمِ لَنَا
صَلَاحًا وَاَوْسَطَهُ فَلَاحًا وَاٰخِرَهُ نَجَاحًا بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

اللهم يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد يا رحيم
يا ودود اغنني بحلالك عن حرامك وبطا
عتك عن معصيتك وبفضلك عمن سواك

اللهم ارزقنا طاعتك وطاعة رسولك وعملا
بكتابك وطاعة اولي الامر منا اللهم اجعل التوفيق لنا
رفيقا والهداية لنا طريقا والقران المجيد لنا اماما ونورا
وهدى ورحمة وشفاء لما في الصدور يا ارحم الراحمين

الحمد لمن قد زخبيرا وخبالا — والشكر لمن صور حسنا وجمالا
فرد صمد عن صفة الخلق بريء — رب ازلي خالق الخلق كمالا
لا شبه ولا مثل ولا كفو له مولى — لا ولد لا والد لا عم وخالا
لا ضد ولا ند ولا حد لمن بقي — الآن كما كان ولم يلق زوالا
لا قبل ولا بعد ولا وقت زمانا — لا مانع لا حاجب لله تعالى
الاول والاخر والظاهر حقا — والباطن مولاي لا قيل ولا قالا

فصل

قال النبي صلى الله عليه وسلم من قرء القرآن وعمل به
البس والداه تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء
الشمس في بيوت الدنيا فما ظنكم بالذي عمل بهذا
صدق رسول الله

فصل على افضل رسل ونبي — في كل صباح ومساء وزوالا
ارحم لابي بكر صديق وحقيق — في الغار رفيق فمن النور تلالا
ثم ارحم اعدل اصحاب نبي — فاروق عزيز فاد الكفار زوالا
ثم ارحم عثمان باحسان كثير — للدين نصير ومن النور رجالا
ارحم اسد الله عليا ووليا — ومن العلم جليا ومن القرب كمالا
والفاطمة الزهراء من نورهما — تتشفع للامة والقوم كسالا
وارحم حسنين هما سبطا احمد — علي حمزة عباس من الكرم نوالا

بسمك ربي وضعت جنبي وبك ارفعه اللهم ان امسكت نفسي فارحمها وان ارسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين

اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلوة القائمة
ات محمدا الوسيلة والفضيلة وابعثه مقاما محمودا
الذي وعدته انك لا تخلف الميعاد
اللهم اني اسئلك العافية في الدنيا والآخرة اللهم
اني اسئلك العفو والعافية في ديني ودنياي
واهلي ومالي اللهم استر عوراتي وامن روعاتي
اللهم احفظني من بين يدي ومن خلفي وعن
يميني وعن شمالي ومن فوقي واعوذ بعظمتك
بعظمتك ان اغتال من تحتي

المصدر يجي على وزن اسم الفاعل والمفعول مثال الاول كالعافية
ومثال الثاني كقوله تعالى بايكم المفتون اى الفتنة قاعده

اللهم رب السموات السبع وما اظلت ورب
الارضين وما اقلت ورب الشياطين وما
اضلت كن لي جارا من شر خلقك
كلهم جميعا ان لا يفرط علي احد منهم
او يبغى عز جارك وجل ثناؤك ولا اله
غيرك

حرز ططا حب عن انس رضي الله تعالى قال قلما خطبنا رسول الله عليه
السلام الا قال لا ايمان لمن لا امانة له ولا دين لمن لا عهد له
اللهم انت ربي لا اله الا انت خلقتني وانا عبدك وانا على
عهدك ووعدك ما استطعت اعوذ بك من شر ما صنعت
ابوء لك بنعمتك علي وابوء بذنبي فاغفر لي فانه لا يغفر الذنوب

واما اضيف ... الى المفتقر ... الواقع وان كانت ... الذكر ... التوصيف واجراء الاسم عليه ... الاصل ... زيادة الاصياج

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود عفا الله عنه وعن والديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح

وهو للصبية جناح النجاح مراح نجاح و في معيدته حسن مبدأ شرق تقاح امداح وبالله اعتصم عما يصم وبه استعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف والاشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة

والآلة فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وهمزة وتضعيف نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولا لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل ... ويقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه

الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب

نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما
تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ
من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد
من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق
صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلاً
لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجوداً وعدماً
اما وجوداً فنحو يعد عدةً وقام قياماً واما عدماً
فنحو يوجل وجلاً وقاوم قواماً ومدار الشيء يدل
على اصالته وايضاً يؤكد الفعل به نحو ضربت ضرباً
وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون
المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدوراً عن الفعل
كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب
ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة
لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم و

قوله قلنا جواب اي في الجواب عن تمسك الكوفيين الاول اذ هو الاعلال

قوله للمشاكلة اي للموافقة والاطراد في الاعلال بسبب تناسب بينهما في اللفظ والمعنى

المؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق
بل في الابواب كما قالوا جاءني زيد زيد وقولهم
مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى
النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير و
عند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين باباً نحو
قتل وشغل ورحمة وفسق ونشدة وكدرة
ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران
ونزوان وطلب وخنق وصغر وغلبة وهدى
ومعرفة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة
ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على وزن
اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائماً ونحو قوله تعالى
بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب
والحثيثى والرميا ومصدر غير الثلاثي يجيء على
سنن واحد الا في كلم يجيء كلاماً وفي قاتل قتالاً

مبالغة اللعب

وَقِيتَالاً وَتَحمَّلَ تَحمالاً وَزَلزَلَ زِلزالاً والكسرُ

افصحُ الافعال التي تشتق من المصدر وهي خمسة

وثلثون بابا ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب

وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب

يحسب وتسمى الثلثة الاول دعايم الابواب

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن

وفتح يفتح لايدخل في الدعايم لانعدام اختلاف الحركات

ولعدم مجيئه بغير حروف الحلق واما ركن يركن واَبى

يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقى

يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طيى قد

فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لايدخل في

الدعايم لانه لايجيء الا من الطبايع والنعوت و

حسب يحسب لايدخل في الدعايم لقلته وقد جاء

فعُل يفعَل على لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ

كفضل يفضل ودمت تدوم واثنى عشر

قوله تشتق على صيغة المبني للمفعول الا كاهل ق

فكما ان معنى الماضي مخالف لمعنى المستقبل كذلك ان يكون لفظه مخالفا للفظه ليطابق الالفاظ المعنى في الاختلاف ولا شك ان ما وقع فيه المخالفة بالنسبة الى غيره اصل ق

الدعايم جمع دعامة وهي عمود البيت اي اصولها ق

قوله واما بقى يبقى الخ اي فتح العين في الماضي والمضارع بغير حروف الحلق بهذا الف ق

لانعدام الاختلاف ولقلة الاستعمال فيه اشارة الى ان قلة استعمال هذا الباب لانه لا يجيء في الابواب ولا اشتراط من اشرطها ق

يعني ان الاصل فيها كسر العين في الماضي فقلبوا الكسرة فتحة لان من القياس عندهم ان تقلبوا الكسرة التي قبلها الياء فتحة ثم تقلب الياء الفا للتخفيف ق

بضم العين في الماضي وفتحها في الغابر ح

عشر للمتشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل و

تفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج

واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلهما

احمارر واحمرر فادغما للجنسية ويدل عليه

ارعوى وهو ناقص من باب افعلّ ولا يدغم

لعدم الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة

للمتشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج

وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور

وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب

وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن و

اثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق

الالحاق اتحاد المصدرين فصل في

الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب

الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب

وعلى الحركة لمشابهته الاسم في وقوعه صفة للنكرة

قوله مثل ... وان كان الاصل فيه ...

نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه
اخو السكون لان الفتح جزء الالف ولم يعرب لان
اسم الفاعل لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان
اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى المستقبل له الاعراب
عوضاً او لكثرة مشابهته له يعنى بين المضارع
لكثرة مشابهته له وبنى الماضى على الحركة لقلة
مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته
له اصلاً ثم زيدت الالف والواو والنون فى آخره
حتى يدل على بناء هو وهى وهما وضم الباء فى
ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست
ما قبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت
الالف فى ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف
فى مثل حضر ومتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع
وواو الواحد فى مثل لم يدعوا ولم يدعو جعلت

قوله ولم يعرب الماضى ان هذا جواب سؤال مقدر وهو ان يقال انه المستقبل اعرب مع فوات موجب الاعراب ولو كان سبب بناء الفعل انتفاء موجب الاعراب لوجب ان لا يعرب المستقبل لانتفائه فيه ايضا اجاب بقوله لان اسم الفاعل ح

قوله لكثرة مشابهته له حيث يشابه فى الحركات والسكنات وقوعه صفة للنكرة وخبر المبتدا ودخول لام الابتداء ح

قوله لاجل الواو لان الضمة جنس الواو والمجانس انسب ق

قوله الا بالضمة التقديرية اعنى الواو وهو ضعيف لانه ضعيف ان يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة بتقدير ضم الضاد لان اصله رضيوا ح

التاء

التاء علامة للمؤنث فى نحو ضربت لان التاء
من المخرج الثالث والمؤنث ايضاً ثالث فى التخليق
وهذه التاء ليست بضمير كما يجئ من بعد و
اسكنت الباء فى ضربن وضربت حتى لا يجتمع
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره بغير تاكيد
لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد
بخلاف ضربتا لان التاء فيه فى حكم السكون
ومن ثمة تسقط الالف فى رمتا لكون الحركة
عارضاً الا فى لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف
مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره
ضمير منصوب وبخلاف يضربن لان اصله يضربهن
ثم قصر الالف للتخفيف كما فى مخيط اصله مخياط
حذفت التاء فى ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث
كما فى مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لتثقل الفعل

قوله بخلاف ضربتا اى لم يلزم فيه بعد اسكان الباء وابقائها على الحركة ذلك الاجتماع المذكور

لان حركة التاء عارض والعارض كالمعدوم

اى غلط اصله غلاط

اصله مسلمتات حذف التاء الاولى لئلا يجتمع علامتا التانيث ... من جنس واحد وحذف الاولى ... لان ... بالحذف ... على الجنبية فكان حذف الاولى اولى

قوله بخلاف جلببت اى لم تحذف احدى العلامتين الالف والياء المنقلبة من الف الثانية بل جوز اجتماعهما لعدم كونهما من جنس واحد

بخلاف جلببت لعدم الجنسية وسوى بين تثنية
المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة
الاستعمال في التثنية ووضع الضماير للايجاز و
الاختصار ولعدم الالتباس في الاخبارات
زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف
الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة
ضحكت وحياك الاله فكيف انتما وضمت
الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخل
الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي
وقيل تبعا لهما كما يجئ وضمت التاء في ضربتما
لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد خوفا
من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التثنية
وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوي فجعلوا حركة
التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت
الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه

قوله حتى لا يلتبس بالف الاشباع وهو الالف المتولدة من الفتحة باشباعها كما اذا اشبعت فتحة ضربت وقلت ضربتا لم يعلم انه مفرد والالف للاشباع او تثنية

لانه لو ضمت يلزم الالتباس بفعل المتكلم ولو كسرت يلزم الالتباس بالمخاطب

فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموه فحذف
الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في اخر الاسم
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال في
جمع دلو ادل اصله ادلو وبخلاف ضربوا لان
بازائه لبست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان
الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في الغطاية و
شدد نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن
فادغم الميم في النون لقرب الميم في النون ومن ثمة
تبدل النون في مثل عنبر اصله عنبر وقيل اصله
ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا
ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان
تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون
لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء

قوله ومن ثمة اى ومن اجل انه لا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم

قوله اصله ادلو قلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد ضمة ثم كسرت اللام لاجل الياء ثم اعل اعلال قاض ولو حذفت الواو ابتداء لبقي اثره وذلك الاستثقال المحسوس

قوله ومن ثمة اي ومن اجل ان الميم قرب من النون

قوله ولا يمكن حذفها اى التاء وهنا لاجتماع الساكنين

اعلم ان الفاء في قوله فاختير جواب للشرط المحذوف تقدير الكلام لم لم يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس

في ضربتُ لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من
حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في
اخواته زيدت النون في ضربنا لان تحته نحن
مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربَ
وقيل تحته اننا مضمر وتدخل المضمرات في
الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا
لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج
المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار
فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى مرفوع
المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها في الفعل ستة
في الغيبة مع الغائب وستة في المخاطب والمخاطبة

قوله فاختير التاء لان الزيادة لا تجوز من حروف انا

وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغيبة مع الغائب
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب
مع المخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث
فبقي لك اثنا عشر نوعا نحو ضربَ الى ضربنا
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر
نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك
بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثنا عشر
للمرفوع المتصل نحو ضربا الى ضربنا واثنا عشر
للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل
في هوا ان يقال هو هوا هووا ولكن جعل الواو
ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار
هموا ثم حذفت الواو كما في ضربهموا وحمل التثنية
عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم
في انتما كما في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو

قوله وادخل الميم في انتما اذ الاصل ان يقال انت انتا انتوا
انتِ انتا انتن بتخفيف النون
تقرير

تثقله و في غير العدد الصالح وتحذف اذا تعانق شيئه
اي لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو
على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء
اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة في نحو به وفيه ويجعل ياءها
الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي بادية
باداة ويجعل ياءهما ميما في التثنية حتى لا تقع
الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وتشدد
نون هن كما مر في ضربتن واثنا عشر للمنصوب المتصل
نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز اجتماع ضميري الفاعل
والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا
يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة
الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني
فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة
ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي

و

واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب
الى ايانا ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل نحو
ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو
ياء ثم ادغم كما في مهدي والمرفوع المتصل يستتر
في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب يضرب و
ليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو تضرب وضربت
ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين
علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش
وعند العامة هو ضمير بارز كواو يضربون
عينت الياء في تضربين للمخاطبة لمجيئها في هذي لانها علامة
للتأنيث ولم يرد في تضربين من حروف انت
للالتباس بالتثنية بالالف واجتماع التنوينين
في النون وتكرار التائين في زيادة التاء و
ابرزت الياء للفرق بينه وبين الجمع ولم يرق

بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة
ولا تحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المتكلم
المضارع نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو
ضارب وضاربان وضاربون واستتر في
المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء
الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون
التثنية والجمع لان الاستتار ضعيف فاعطاء
الخفيف للمفرد الذي هو اصل اولى دون المتكلم والمخاطب
الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة و
الابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم
القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب
المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه
المواضع الخمسة دون غيرها لوجود الدليل وهو
عدم الابراز في ضرب والتاء في مثل ضربت والتثنية والجمع
الياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة

انا وانت او هو

قوله دون المتكلم والمخاطب اي ولا يستتر الضمير المرفوع المتصل المتكلم و المخاطب في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة لما ان الاصل الظهور والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز للمتكلم والمخاطب القويين اولى من اعطاء الاستتار الضعيف لهما وقيد المتكلم والمخاطب بقوله الذين في الماضي لان الاستتار

قوله للفرق اي للفرق بين مخاطب الغائبة وبين مخاطب المضارع ومتكلم الماضي ومتكلم المضارع

في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست
باسماء وفي الصفة في مثل ضارب وضاربان
وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت
ضمير الكناية ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون
الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حال النصب
والجر والضمير لا يتغير في كل حال كالف يضربان
الاستتار واجب في مثل افعل ونفعل وافعل
ونفعل لدلالة الصيغة وجاز افعل زيد وتفعل
زيد وافعل زيد ونفعل زيد بدون فصل في
المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها
نحو يضرب الخ ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب
في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة
ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم

والصفة نفسها في مثل زيد ضارب وزيدان ضاربان وزيدون ضاربون
ان في لفظها ما يدل على ما بقوله فان ضارب للمفرد المذكر وضاربان
للمثنى المذكر وضاربون للمجموع المذكر وكذا ضاربة وضاربتان وضاربات
لمحرره

قوله وفي الصفة لوجود الدليل وهو اجتماع الالفين واجتماع الواوين

قوله ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا اه اعلم ان التاء في ضربت ليست بضمير كالتاء في ضربت بالحركات لانه لو كانت ضميرا لزم حذفه عند مجيئه بالفاعل الظاهر واللازم باطل لجواز قولنا ضربت هند والملزوم مثله لمحرره

قوله في المستقبل المستقبل هو ما يتوقف حصوله الى الزمان الآتي

قوله ووقوعه صفة للنكرة اي المستقبل بالفاعل لانه يقع صفة للنكرة مثل مررت برجل يضرب لمحرره

ويسمى الجنس على العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام
العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين وبالعين
في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على
الماضي من حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير
النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت
في الاول دون الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي
واشتق من الماضي لان الماضي يدل على الثبات
وزيدت في المستقبل دون الماضي لان الامر يزيد عليه
بعد التجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق
للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم
وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج
والمتكلم هو الذي يبتدأ الكلام به وقيل للموافقة
بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه
من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام
ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في مثل وجل

عطف على قوله ويسمى الجنس

في

في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح
لزيادة الواو وحكي ان واو ورنتل اصل زيدت
الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب
هو الذي بين المتكلم والمخاطب زيدت النون
للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا
وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها من هواء
الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في
الرباعي وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان
هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي
وايضا الضم فرع الفتحة وقيل لقلة استعمالهن
ويفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن فاما يهريق
فاصله يريق وهو رباعي فزيدت الهاء على خلاف
القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض
اللغة اذا كان مكسور العين او مكسور الهمزة حتى

قوله وحكي ان واو ورنتل اصل جواب عن اشكال مقدر توجيه الاشكال ان يقال
ان قولكم لا يصلح اول كل كلمة بزيادة الواو منقوض بواو ورنتل فواوه زائدة
في اولها فالجواب عنه انا لا نسلم ان واو ورنتل زائدة بل هي اصل
قلت والاولى ان يقول ان قولكم وحكي عطف على قوله
وقيل المقدر

اي حروف المضارعة في جميع الابواب

يدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ويستنفر
وتستنفر واستنفر وفي بعض اللغة لا يكسر الياء
لثقل الكسرة على الياء عينت حروف المضارعة
للدلالة على كسرة الماضي لانها زائدة وقيل لانه
يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين
يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام
يلزم ابطال الاعراب وتحذف تاء التانيث
في مثل تتلد تتقلد وتتباعد وتتجنر لاجتماع
الحرفين من جنس واحد فتعذر امكان الادغام
عينت الثانية لان الاول علامة والعلامة لا
تحذف واسكنت الضاد في يضرب فرارا عن
توالي الحركات وعينت الضاد للسكون لانه
توالي الحركات يلزم من الياء فاسكان الحرف
الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثمه عينت
الياء في ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي

لزم

قوله وعينت حروف المضارعة الخ اي من المضارع دون سائر حروفها در

قوله وقيل عينت تلك الحروف لتلك الدلالة اذ لا مجال للغير لانه الخ در

قوله وعينت الثانية للحذف مع انه ذكر الاجتماع الثقيل بزوال بحذف الاول ايضا دستور

قوله ومن ثمه اي من اجل ان اسكان الحرف الذي هو قريب من الحرف الذي لزم منه ... اولى در

لزم منه توالي الحركات وسوي بين المخاطب والغائبة
في نحو تفعل لاستوائهما في الماضي نحو ضربت ضربت
ولكن لا يشكل في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء
ولا بضم حتى لا يلتبس المجهول في تدع ولا بكسر حتى
لا يلتبس بلغة تعلم فاعرف قيل يلزم الالتباس ايضا
بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها
مع خفة الفتحة وادخل في آخر المستقبل نون علامة
للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل
بمنزلة وسط الكلمة لا الاعراب بعضهن وهو علامة
التانيث كما في فعلن ومن ثمه يقال بالياء
حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين
ضمير الفاعل كالواو واذا دخل لم على المستقبل ينقل
معناه الى الماضي لانه شابه بكلمة الشرط وفعلها
في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل
نحو اضرب الخ وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما

قوله ومن ثمه اي من اجل انه ليس بعض علامة التانيث در

قوله في الاستقبالية [illegible] الى الاستقبال [illegible] في المضارع والمتلو الاحرف [illegible] مناسبة بين بينه وبين [illegible] مصدر

في الاستقبالية زيدت اللام في الغائب لانها من وسط
المخارج وايضا من حروف الزوائد وهي التي يشملها
قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد
كنت قدما هويت السمان اي حروف هويت
السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا
علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام الجارة
لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء وسكنت
اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما
اسكن الخاء في فخذ ونظيره في الواو وهو بسكون
الهاء وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب للفرق
وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثمة لا تحذف
اللام في مجهوله اعني لا يقال التضرب لقلة استعماله و
اجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان
ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان
الكسرة اصل في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب

لان

السمان جمع سمينة بمعنى السمينة در

قوله لم يزد من حروف العلة مع انها اولى الحروف بالزيادة در

قوله للفرق بينه وبين المخاطبة المضارع لما بينه وبين [illegible] فيما سيأتي للفرق بينه وبين المضارع مصدر

[illegible] الهمزة وخصصها بالاجتلاب [illegible] والابتداء بالاقوى اولى در

قوله في مثل اكتب [illegible] المضارع [illegible] انه الهمزة وصل [illegible] در

لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن
لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واو
قنوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع و
فتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين و
الفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال وفتح
الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه
ليس من الف الامر بل القطع محذوف من
تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في ءاكرم
ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس بالامر
من علم يعلم بامر تعلم فان قيل نعلم بالاعجام
قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين
عمر وعمرو بالواو وحذفت الالف في بسم الله
لكثرة الاستعمال ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة
استعماله وينجزم الامر اذا كان باللام اجماعا لان اللام

قوله ومن ثمة [illegible] الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا در

قوله وفتح الف اكرم مع انها بعد حرف المضارعة في اكرم ساكن [illegible] المضارع ليس بمضموم در

قوله ولا تحذف الف الوصل في الخط مع ان الخط تابع اللفظ در

جمع عجم [illegible] در

قوله مشابهة بكلمة بالشرط اي ان لانها اصل ... في النقل فكما ان ان ينقل معنى الماضي اذا دخل عليه الى الاستقبال نحو ان ضربت ضربت كذلك اللام ينقل معناه الى الاستقبال نحو ليضرب فلما شابهته بها فيه عملت عملها وهو الجزم

بشابهه بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب
عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم
ومن ثمة قراء النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا
فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي
الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت
موضع علامة الاستقبال فاعطي لا ثر علامة
الاستقبال كما اعطي لفاء رب عمل رب في
الشعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذي تمائم محول واما عند
البصريين مبني على السكون لان الاصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشابهته الاسم
ولم يبق المشابهة بين الامر وبين الاسم بحذف
حرف المضارعة ومن ثمة قيل قوله تعالى فلتفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علامة الاعراب وهي حرف

قوله لكثرة الاستعمال اي لكثرة استعمال جنس امر المخاطب بالنسبة الى جنس امر الغائب در

قوله واجتلبت الهمزة اي همزة الوصل ليمكن الابتداء در

قوله فمثلك حبلى اي فرب مثلك فحذف رب واعطي عملها الى الفاء وهو الجر در

التمائم جمع تميمة وهي التعويذ الذي يعلق الى عنق الصبي حفظا عن اصابة العين در

قوله بحذف حرف المضارعة لان فيه ... السكون وذلك ... وقوعه صفة للنكرة لانها ... والان ولا يكون صفة الا ... در

حرف المضارعة وزيدت في اواخر الامر نون التاكيد
لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن
لتضربان لتضربنان وفتح الباء في ليضربن فرارا
عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة
وحذفت الواو في ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء
يضربي اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية
حتى لا يلتبس بالواحد وكسر نون الثقيلة بعد
الف التثنية لمشابهته بنون التثنية وحذف
النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربان
لان اصل ما قبل نون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الالف الفاصلة في ليضربنان فرارا عن اجتماع
النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا
انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين
في غير حده وعند يونس يدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما يدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى

اي كلا نوني التاكيد در

قوله وفتح الباء ... النون الثقيلة لاجتماع الساكنين ... الفتح هو الاصل ... ولا الكسر ولا الضم لثقل ... فتعين الفتح در

قوله للخفة ... اي ... تضربان ... تفعلان وتفعلن ... ولا ... لتكون ... تضربان ... در

اذ لا يكون حذفها ... مع الالف ولا يحذف ... بطلان الغرض فتعين الفصل بين ... والف در

الطلب منها الامر كما ترى والنهي نحو لا تضربن و
الاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن
والنفي قليلا لمشابهها بالنهي نحو لا تضربن و
النهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع
ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو
ضُرِبَ الخ ومن المستقبل نحو يُضرَبُ الخ والعرض
من وضعه اثبات خساسة الفاعل او لعظمته
او لشهرته واختص بصيغة فُعِلَ من الماضي لان
معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى مفعوله
فجعل صيغته ايضا غير معقول وهو فُعِلَ ومن ثمة
لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا دُئِلَ و دُئِلَ
وفي المستقبل على يُفعَلُ لان هذه الصيغة مثل
يَفعَلُ في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه
كلمة ايضا ويجيء في الزوائد على الثلاثي بضم

بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي نحو اُكرِمَ و
بضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل نحو
يُستخرَجُ تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب يضم
اول المتحرك مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهي
تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ واُفتُعِلَ واُنفُعِلَ واُفعُلِلَ
واُستُفعِلَ واُفعُوعِلَ وضم الفاء في الاوليين
لئلا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل وضم اول
المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في
الوقف بوصل الهمزة واُفتُعِلَ في الآخر يلتبس
التلبس وضم التاء لازالة فقس الباقي عليه
فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من
المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث و
اشتق منه لمناسبتها في الوقوع صفة للنكرة
وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل
وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل

الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير
شابها بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يثقل
وبتقدير الكسرة ايضا يلزم الالتباس بامر المفاعلة
لكن ابقي مع ذلك للضرورة قيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر من المستقبل والفاعل شابه
له و يجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو
فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن
وخشن وجبان وشجاع وعطشان و
احول وهو مختص بباب فعل الاشنة يجيء من
فعل نحو احمق واوجف وادم وارعن واعجف
واسمر وزاد الاصمعي اعجم وقال الفراء احمق
حمق هو لغة من حمق وكذلك خرق وخرق و
عجف اعني فعل لغة فيهن و يجيء افعل التفضيل
الفاعل من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا
عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة

محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب
لان فيهما افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء
لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان
قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلتبس قلنا جعله
للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة
في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون
المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين
لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من
الزيادة واحمق من هبنقة من العيوب
شاذ و يجيء الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول الا
اذا جعلت نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة
ولقيطة وقد شبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو
قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين و

يجي على فعول للمبالغة نحو سبوح ويستوي فيه المذكر و
المؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور
ويغاير المفعول نحو ناقة حلوبة واعطى الاتوه
في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل و
يجي للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك
بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار
وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة
وضحكة وضحكة ومجذام ومسقام ومعطير و
يستوي المذكر والمؤنث في الثلاثة الاخيرة لقلتهن
فاما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا عدوة
الله وان لم يدخل الهاء على فعول الذي للفاعل حملا
على صديقة لانه نقيضه و صيغته من غير الثلاثي
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو
مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة وقرب الميم من
الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين

قوله نحو صبار فاعل بفتح الفاء وتشديد العين در

قوله وعلامة ونسابة بفتح الفاء وتشديد العين فيهما وانما اورد هنا مع ان الكثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى ما ضاهاها التي بالتاء در

قوله حملا على صديقة بفتح القاف وتخفيف العين بمعنى الفاعل وقد سبق ان الهاء لا تدخل عليه وانما حمل عليه لانه نقيضه در

وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة
المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ
ويبنى ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة
لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد و
ياء النسبة وعلى الفتح للخفة فصل في
اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول
نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
فادخل الميم مقام الياء لتعذر حروف العلة فصار
مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب
الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء فصار
مضرب حتى لا يلتبس بالموضع ثم اشبع الضمة
لعدم مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب
و غير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال
والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل

والقياس مسهب بكسر ما قبل الآخر لانه من اسهب در

لا قياس عليه در

قوله في نحو ضاربة مع التاء ... انما اتصل تاء التأنيث ... اسم الفاعل در

قوله اسم مشتق من يفعل المضارع المبني للمفعول در

قوله للمناسبة بينهما ... اسم فاعل در

قوله وهو مشتق من يضرب مبنيا للمفعول در

وانما يفعله بالتاء نحو مكرمة فليس في كلامهم مفعل بدون التاء در

اعني غير الفاعل من يفعُل ويفعَل الى فاعُل وفاعَل فغيّر المفعول ايضا للمواخاة

بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل

ولكن بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرَج **فصل** في اسم

المكان والزمان وهو مشتق من يفعل لمكان

وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول للمناسبة

بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس وصيغته

من باب يفعُل ويفعَل كالمذهب الا من المثال

فانه يكسر العين فيه نحو الموجِل حتى لا يظن ان

وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس من اسم الزمان

والمكان ولا يظن في الكسر لان فوعِلا لا يوجد

في كلامهم ومن يفعِل مفعِل الا في الناقص فانه

يفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات

ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم

موضعه بين مفعِل ومفعَل فاعطي للمفعِل احد

عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمطلع

والمنبت والمشرق والمسقط والمسكن و

المفرق والمغرب والمرفق والمسجد والثاني

للمفعَل لخفة الفتحة واسم الزمان كاسم المكان

نحو مقتل الحسين رضه **فصل** في اسم الآلة

وهو مشتق من يفعل للآلة وصيغته من

يفعل مِفعَل ومن ثمة قال الصرفيون المفعَل

للموضع والمِفعَل للآلة والفَعلة للمرة و

الفِعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع

ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح

ويجيء مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل

قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط

والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك

اخواته **الباب الثاني** في المضاعف ويقال

له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه

بفتح العين لانه من يفعل بفتح العين

قوله للمواخاة بينهما اي بين الفاعل والمفعول في تعلق الفعل بهما در

قوله للمناسبة بينهما اي المكان والمفعول لكون كل واحد منهما محلا لوقوع الفعل در

بالفتح من يذهب

قوله الا من المثال الواوي كما يدل عليه ... المثال ولا فرق ... حكم المثال الواوي بالذكر ... حكم المثال اليائي كحكم الفعل ... در

قوله الا في الناقص اليائي اذ لا واوي في يفعل بكسر العين ...

الاصم في اللغة من لا يسمع الصوت الخفي در

اصله تقضض فلبت الضاد الاخيرة ياء

وف علة في نحو تقضى البازى وهو يجيء من ثلثة
ابواب نحو سرّ يسُرّ وفرّ يفِرّ وعضّ يعَضّ
ولا يجيء باب فعُل يفعُل الا قليلا نحو حبّ
فهو حبيب ولبّ فهو لبيب واذا اجتمع فيه
حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج
ادغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ اصله مدد ونحو
اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام اثبات
الحرف في مخرجه مقدار اثبات الحرفين كذا نقل عن
جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه
في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في التلفظ
وحرف واحد في الكتابة كمدّ وحرفان في اللفظ
والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة
اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه
الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل
الالحاق والاوزان التي يلزم الالتباس نحو صكك

ولم يذكر المضارع من الموزون لعدم دخل في التمييز من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع

ومثال المتقاربين ان كسر اولهما نحو قالت طائفة ... الطاء ...

فان الالف ثابت بعد اللام في لفظ الرحمن وليس بثابت خطا لكثرة الاستعمال

فان قردد على تقدير الادغام يخرج من كونه على وزن جعفر لانه لم يراع المقابلة بين الملحق والملحق به حركة وسكونا

١٨

صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس
بصكّ وسُرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في
مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ ان
اصله ردد لان المضاعف لا يجيء من فعَل
يفعَل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ لان المضاعف
لا يجيء من فعِل يفعِل وعضّ ايضا يعلم من يعضّ
لان المضاعف لا يجيء من فعَل يفعُل ولا ادغم
نحو حيي في بعض اللغة حتى لا تقع الضمة على الياء
الضعيف في يحيي وقيل الياء الاخيرة عليل لانه
لانه تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى
الثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام
ضرورة نحو مدّ وهو على وزن فعل الثالث
ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم
شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لانه من
تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتقرّ من ورطة و

وقيل يلتقط على نهج اللغة ويشترط الا ... ضعيف اللغة

قيد بقوله في بعض اللغة لانه ... نحو حيي مع انه اجتمع فيه ... المتحركين ...

اصله يحيي بضم الياء الاخيرة

سكونا بان يكون الاول ساكنا ... حركة

فقوله وقيل ... وجه ثاني الادغام في الوجه الثالث

اذا الثاني كان ساكنا قبل هذا

وتقع في اُوْري وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم
شرط الادغام ولكن جوّزوا الحذف في بعض
المواضع نظراً الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت
كما جوّزوا القلب في نحو تقضّي البازي وعليه
قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله
اِقررن فحذف الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف
ثم حذف الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار
قرن وقيل من وقر يقر وقاراً فاذا قرئ
قرن يكون من اقرّ بالمكان بفتح القاف و
هو لغة من اقرّ فيكون اصله اقررن فنقل
حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان
سكونه لازماً واذا كان عارضا يجوز الادغام
وعدمه نحو اُمددْ ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ
بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومُدُّ
بالضم للاتباع ومن ثمه لا يجوز فِرُّ لعدم الاتباع

الاتباع ولا يجوز الادغام في اُمْدُدْنَ لان سكون
الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة
مدنّ مدانّ مدنّ مدّنّ مِدانّ امددنانّ
وبالنون الخفيفة مدَنْ مدُنْ مدِنْ الفاعل
مادٌّ والمفعول ممدود واسماء الزمان والمكان
ممدّ والآلة ممدّ والمجهول مُدّ يمدّ ويجوز
الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف
اتثدذزسشصضطظ نحو اتخذ وهو شاذ
واتجروا اثار ويجوز فيه من اثأر لان التاء
والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه
فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز
لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو
اذان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا
جعلت التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية
ولقرب الدال من التاء في المخرج فيلزم حرفان

قوله وقيل انما يمتنع الادغام في الوجه الثالث لوجود الخفة

قوله اقررن بكسر الهمزة والراء الاولى امر من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر

قوله فاذا قرئ قرن بفتح القاف كما قراءة نافع وعاصم

من جنس واحد فتدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذّكر
وادّكر لان الدال من المجهورية فجعل التاء دالا
كما في ادّان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما
في المجهورية بجعل الدال ذالا او الذال دالا والبيان
نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازّان
مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاي دالا
لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت
فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة
اولانه يوازن بادّان ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز
الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في
امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في
الذات ونحو اشّبه مثل اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه
اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها
صطظض خفق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة

قوله ونحو اذكر بالدال المعجمة والادغام اصله اذتكر لانه من ذكر من باب نصر

قوله ونحو ازان مثل اذكر ثم صار الادغام بعد قلب التاء دالا لبعده بين الدال والزاء في صفة المهموسية

اصله استمع

قوله ونحو اصبر اصله اصتبر لانه من صبر من باب ضرب

مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء
من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما و
قرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في
سِتّ اصله سِدْسٌ فجعل السين والدال
تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء
من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز
لك الادغام فيه بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما
في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام
بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لانتقال الطبر
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات نحو اضرب
(بين الطاء والضاد)
مثل اصبر يعني يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز
اطّرب لزيادة صوت الضاد ونحو اطّلب لا يجوز
الا الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد
قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء
في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء

قوله لمباعدة بينهما اي بين الصاد والتاء في صفة الاستعلاء والانخفاض

قوله اصله سدس بدليل سديس واسداس

قوله في الاستعلائية اي في الصفة الاستعلاء

قوله يعني يجوز اضرب بادغام الدال المنقلبة من التاء في الضاد

خاءً والظاء طاءً لمساواة بينهما في العظم
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل
اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل الواو
تاءً لانه اذا لم يجعل تاء يصير ياءً لكسرة
ما قبلها فيلزم ح كون الفعل تارةً يائيًّا
نحو ايتعد وتارة واويًّا نحو يوتعد ويلزم
توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل
لان الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة
اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمة لا يدغم نحو
حيي في بعض لغة وادغام اتّخذ شاذ
ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال
من حروف تدذزسصضطظ نحو يقتّل
ويبدّل ويعذّر وينزّع ويتسّم ويخصّم
ويفضّل وينظّر ويرطّم ولكن لا يجوز
في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين
الى الامثلة المذكورة

العين لضعف استدعا المؤخر وعند البعض
من الصرفيين لا يجيء هذا الادغام في الماضي حتى
لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم بنقل حركة
التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم
يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء
لالتقاء الساكنين وعند بعضهم بالمجتلبة نحو
اخِصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز في مستقبله
بكسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخِصّم وفي
فاعله بضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها
نحو مخُصّمون ويجيء مصدره خِصّاما بكسر الخاء
لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء ويجيء
خَصّاما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها
ويجيء اخصّاما باعتبار السكون الاصل و
تدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب
الهمزة لما مرّ في باب الافتعال نحو اطّهر اصله تطهّر

وإنما قيل أصله تتأفّل ولا يدغم في نحو اسطّع لسكون
الطاء تخفيفاً ونحو استدان تقديراً أصله استدين
ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع
يسطيع لما مرّ في ظلت وإذا قلت أسطاع بفتح
الهمزة يكون السين زائداً كالهاء في أهراق على غير القياس

الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة
همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة
أضرب مهموز الفاء نحو أخذ ومهموز العين نحو
سأل واللام نحو قرأ. وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح
إلا أنها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين أي
بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها أي الهمزة **الأول**
يكون إذا كانت ساكنة ومتحركاً ما قبلها تقلب
بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن
واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وذيب
الثاني يكون إذا كان متحركة هو متحركاً ما قبلها

قوله تخفيفاً ومن شرائط الادغام تحرك الثاني در

قوله ولكن يجوز حذف تائه اي تاء استفعل تخفيفاً در

قوله في اهراق اي زائده سندها كما في واوين وبايا در

كما تسهل بين بين الهمزة والياء وهو بين بين المشهور فيقال بينهما در

قوله واستدعاء ما قبلها اي طلب ما قبل الهمزة در

ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم
وسئل إلا إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسوراً
أو مضموماً تجعل واواً أو ياءً نحو مير وجون لأن
الفتحة كالسكون في اللين فتقلب ياءً أو
واواً كما في السكون فإن قيل لم لا تقلب في
سأل وهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت
قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع شاذ
والثالث يكون إذا كانت متحركة وساكناً
ما قبلها ولكن تلين فيه أولاً للين عريكتها لمجاورة
الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم أعطي
حركتها إلى ما قبلها إذا كانت ما قبلها حرفاً صحيحاً
أو واواً أو ياءً أصليتين أو مزيدتين لمعنى نحو
مسلة وملك أصله ملأك من الألوكة وأما
الرسالة ونحو الأحمر يجوز فيه لحمر لأن الألف لأجل
السكون وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام

قوله ونحو لا هناك يقلب الهمزة الفاً مع كونها متحركة وكون ما قبلها مفتوحاً ساكناً در

قوله ولكن تلين فيه اي اذا كان الهمزة متحركة وساكناً ما قبلها در

وانما قال من الالوكة اشارة الى ان اصل ملاك مالك فقدمت اللام فصار ملاك حذفت الهمزة كما في مسلة وقيل ملك در

وجُيَيل وجُوَيبة وابو بُوَيب وابتغ ويوه يجوز تحمل
الحركة على حرف العلة فى هذه الاشياء لقوتها
وطرو الحركة عليها واذا كانت ما قبلها حرف لين
وزيدا انظر فان كان ياءً او واوا مدتين او
ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها
ثم ادغم فى آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى
الى تحمل الضعيف فيدغم نحو خطيّة ومقروّة و
أُفَيِّس فان قيل يلزم تحمل الضعيف ايضا فى
الادغام وهو الياء الثانية قلت الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جُيَيل فان كان
الفا جُعل بين بين لان الالف لا تحتمل الحركة
والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان
وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب
الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا فى ائمة اصله
ائممة جعلت همزتها الفا كما فى آخذ ثم جعلته ياءً

قوله واذا كانت ما قبلها حرف لين اى حرف علة ساكن حال كونها در

فان ياء التصغير شبيه بالمدة لانها فى مقابلة الف التكسير نحو رجال

قوله الى هذه الاشياء التى هى الواو والياء المزيدتان المدتان او ما يشبه المدة در

وكذلك الواو الثانية در

لما فرغ المصنف الهمزة المخففة فى الكلمة شرع الى بيان الهمزتين فى كلمة واحدة فيقول اذا اجتمعت الهمزتان فى كلمة واحدة فان كانت الاولى مفتوحة وجب قلبها در

اصله أأخذ وأأدم بهمزتين الاولى زائدة والثانية فاء الكلمة در

ياءً لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب
بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم
ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
فى حده جائز لم لا يجوز فى ائمة قلنا الالف فى
ائمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين
فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياءً نحو اِيسر
اصله اِئسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا
نحو اُوتر اصله اُئتر واما خذ وكل ومُر ف
هذا اذا كانت فى كلمة واحدة واذا كانتا فى
كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء
اشراطها وعند اهل الحجاز كلاهما وعند بعض
العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو أأنت ظبية
ام ام سالم ولا تخفف الهمزة فى اول الكلمة
لقوة المتكلم عند الابتداء وتخفيفها بالحذف فى نحو
ناس اصله اناس شاذ وكذلك الله فحذفوا

الهمزة فصار لاه [illegible] ادخل الالف واللام فصار الله

وقيل اصله الاله فحذفوا الهمزة الثانية فنقل حركة

الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم كما فى يرى

اصله يرائى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم

لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذف فاعطى

حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب

فى يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع

حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثمة

لا يجب شئ فى ينأى ويسيل فى يسأل وترى فى

ترئى وتقول فى الحاق الضمائر راى رايا راوا

واعلال الياء سيجئ فى الناقص المستقبل يرى

يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون

ترين تريان ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرمون

ولكن حذف الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين

بواو الجمع وحرك الياء فى تريان لطروء الحركة ولا تقلب الفا

الفا لانه لو انقلبت الفا فيجتمع ساكنان ثم تحذف

فيلتبس بالواحد فى مثل لن يريا واصل ترين ترئيين

على وزن تفعلين فحذف الهمزة كما فى يرى و

نقلت فتحتها الى الراء فصار تريين ثم جعلت الياء

الفا لفتحة ما قبلها فصار ترايين ثم حذف الالف

لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه

وبين جمعه لفظا بالفرق التقديرى كما فى ترمين

وسيجئ فى الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة

فى الشرط كما فى قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا

حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث

حتى يطرد بجميع نونات التاكيد كما فى اخشين ويجئ

تمامه فى باب الناقص الامر ر ريا روا رى

ريا رين ولا تجعل الياء الفا فى ريا بتعليل يريان

ويجوز هاء الوقف كحورة فحذفت الهمزة كما فى يرى

ثم حذفت الياء لاجل السكون وتقول بالنون الثقيلة

لعلامة الوقف

قوله ثلث سواكن الواو والهمزة والالف

قوله ودون اخواتها فى الفعل والاسم التى فيه همزة متحركة ما قبلها ساكن

قوله وهذا التخفيف اى تخفيف الهمزة بالحذف

ولا كان فى صيغ المستقبل كتب متعلق بالهمزة وردها بالتمام بخلاف الماضى

لان اصله يرؤون قلبت الياء الفا كما مر فالتقى ساكنان الالف المقلوبة والواو واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يرون فخففت الهمزة كما فى يرى

قوله فيلتبس الى اخره

قوله فى الواحدة تفعين بحذف العين والواحد وفى الجمع تفعلن بحذف العين واللام

قوله ولا تجعل الياء الفا فى ريا بتعليل يريان ... حذف الياء ... جعلت الفا وحذفت لاجتماع الساكنين

رَيَّنْ رَيَانِ رَوُنْ رَيَنَّ رَيَانِ رَيْنَانِ فيجيء
بالياء في رَيَن لعدم السكون كما في ارمين ولم
تحذف واو الجمع في رَوُن لعدم ضمة ما قبلها كما في
اعزن وبالنون الخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ
الفاعل راءٍ الى آخره ولا تحذف همزته كما يجيء
في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا
يقبل الحركة لكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما
في سائل وقس على هذا ارى يُري اراءةً المفعول
مُرًى اصله مُرْءَيٌ فاعل كما في مُهدًى ولا يجب
حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعل
غير قياسي فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف
في مُرًى لكثرة مستتبعه وهو ارى يُري واخواتها
الموضع مَرًى والآلة مِرًى فاذا حذفت الهمزة
في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه
غير مستعمل المجهول رُئِيَ يُرَى الى آخرها والمهموز

الفاعل وغيره در

ولو حذف لم يبق دليل ما يدل عليه وايضا ذلك لا يجوز ولا يعاد اللام حينئذ لانه حذف لالتقاء الساكنين اذ اصله ربيوا در

وطريق تخفيف الهمزة الساكن ما قبلها بالحذف ان ينقل حركتها الى ما قبلها

يعني في الفعل اذ اصله مرءي كما كم مفعول من باب الافعال ... ان وجوب الحذف في فعله غير قياس بل لكثرة الاستعمال در

قوله في هذه الاشياء اي حذف الهمزة في هذه الاشياء المذكورة

قوله على نظائرها في المضارع والامر والنهي در

والمهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ
وأدَبَ يأدِبُ وأهَبَ يأهِبُ وأرِجَ يأرَجُ
وأسُلَ يأسُلُ والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب
نحو رأى يرأى وبَئِسَ يَبْئَسُ ولؤم يلؤم و
المهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنئ يهنأ
وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ
ولا يجيء من المضاعف الا مهموز الفاء نحو أنّ
يئنّ ولا تقع الهمزة موضع حرف العلة ومن
ثمة لا يجيء من المثال الا مهموز العين واللام نحو
وَأَدَ ووَجَأ ومن الاجوف الا مهموز الفاء
واللام نحو آن اصله اون وجاء ومن الناقص
الا مهموز الفاء والعين نحو اتى ورأى ومن
اللفيف المفروق لا يجيء الا مهموز العين نحو وأى
ومن اللفيف المقرون لا يجيء الا مهموز الفاء
نحو أوى ونكتب الهمزة في الاول على صورة الالف

قوله ومن ثمة اي ومن اجل ان عدم وقوع الهمزة موضع حرف العلة در

قوله في الكل ابتداء اي كانت مفتوحة نحو اخذ او مضمومة نحو ام او مكسورة نحو ابل وسواء كانت زائدة نحو المراد او منقلبة عن شئ نحو احد اصله وحد وسواء كانت همزة وصل نحو اضرب او اصلها في نحو الكرم در

في الكل لحقة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء
على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة
على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وذيب
للمشاكلة واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها
حتى يعلم حركتها نحو سائل ولوم وسئم واذا كانت
متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها
لا حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو
قرا وطرؤ وفتئ واذا كانت ما قبلها ساكنا
لا تكتب على صورة شئ لطروء حركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء **الباب**
الرابع في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه
مثل الصحيح في صحته وعدم اعلاله وقيل لان امره مثل
امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة ابواب
ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر
فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما

قوله واذا كانت متحركة سواء كان ما قبلها ساكنة او متحركة در

قوله واذا كانت متحركة في آخر الكلمة اي اذا كانت حركة ما قبلها متحركة در

لان العارض كالمعدوم فصار كانها لا حركة لها در

وانما سميت مثالا در

قوله في خمسة ابواب نحو ضرب وعلم وفتح وحسن وحسب نحو وعد يعد ووجل يوجل ووهب يهب ووجه يوجه وومق يمق در

ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فامتنع لبعد في
الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة
كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر ويبع
ويبع ونظائرها بالقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال
قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او
بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما بالسكون فلتعذره
وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا قد يكون لحرف
العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما الحذف
فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع
الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول
والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف
ومن ثمه لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة
للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس
وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قوله ع
واخلفوك عد الامر الذي وعدوا لان التعويض

يتبع ان في الحذف بعيد على طريق الاتباع لا على طريق القياس در

قوله كحكم الصحيح في الصحة وعدم الاعلال سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين در

قوله ويبع ويبع ولم يرد في الياء في الامثال واحد تنبيها على قلته در

لاستلزامه الابتداء بالساكن در

واذا انتفع الالتباس بالحركات

قوله ومن ثمه اي ومن اجل عدم التعويض بالتاء في الاول لئلا يلتبس بالمستقبل امثلة وتكلان در

قوله يجوز حذف التاء التي عوض عن الواو في العدة مطلقا در

من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف
لانها عوض عن المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة
ونحوهما ومن ثمة حذف في قوله تعالى واقام
الصلوة وايتاء الزكوة وفي قوله في الحاق الضمائر
وعدا الراء اوه ويجوز في وعدت ادغام الدال
في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد اصله
يوعد فحذف الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى
الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة
لا يجئ على وزن فعل وفعل الا حبك ودئل
وحذف في تعد ايضا للمشاكلة وحذف في يضع
لان اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل يضع نظرا الى
حرف الحلق ولا تحذف في يوعد لان اصله ياوعد
الامر عد اسم الفاعل واعد والمفعول موعود و

يعني عند الفراء لا يجوز حذف التاء في مصدر المثال لانه التاء عوض عن الحرف الاصلي وهو الواو در

اصله اقامة الصلوة حذفت التاء بالاضافة كما حذفت في عد الامر در

قوله لقرب مخرجهما من جنس واحد فيثقل فيجب الادغام در

قوله على وزن فعل بكسر الفاء وضم العين اذ فيه الخروج من الكسرة الى الضمة در

ولم يذكر حذف الواو في الامر لانه فرع المضارع فينظر حاله الى حاله او لانه ما حذف ثم يعد بلا واو در

بسلامة الواو در

والموضع موعد والالة ميعد قلبت الواو ياء لكسرة
ما قبلها وهم يقلبونها ياء مع الحاجز في نحو قنية و
بغير الحاجز يكون اقلب واولى الباب الخامس
في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف
الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلثة احرف
في المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو
قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال
بعض الصرفيين اصلا نافعا في الاعلال يخرج
جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها
لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات
الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب
الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك
الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان

اصله قنوة قلبت الواو ياء للخفة در

قوله نحو قلت فانه واو كان حقه الالف قبل سكون الفعل الماضي لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل خصوصا المتصل در

قوله يخرج جميع المسائل منه والاحكام الفعلية في الاعلال در

قوله ايضا كذلك اي كما يتصور في حروف العلة يتصور

قوله التي فوقها اي ما قبلها لكان ما قبل حرف العلة فوقها در

ماقبلها مفتوحاً نحو قول وبيع وخوف وطول
ولا يعل الاول لان حرف العلة اذا سكنت جعلت
من جنس حركة ماقبلها للين عريكة الساكن و
استدعاء ماقبلها نحو ميزان اصله موزان و
ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ماقبلها لخفة
الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو
قال ويعل نحو اغويت اصله واو ساكن تبعاً
ليغزي ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون
الواو وانفتاح ماقبلها لان اصله كيوونة
عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت
فصار كينونة ثم خففت كما خففت في ميت
وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا
يصير الياء واواً في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة
ثم جعلت الواو ياءً تبعاً لليائيات لكثرتها ومن
ثمه قيل لا يجئ من الواويات غير الكينونة والديمومة

قوله واسكن ... ماقبلها حرف العلة ساكنة وماقبلها مفتوحاً در

قوله الا اذا انفتح ماقبلها اى الا وقت انفتاح ماقبلها فانها لا يجعل من جنس حركة ماقبلها در

قوله لان اصله كيوونة بوزن فيعلولة اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون و قلبت الواو ياءً فصار كينونة در

مصدر غاب

مصدر صار يصير در

قوله من ثمه اى من اجل قلة الواويات در

الديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابو جني
في الثلثة الاخيرة تسكن حرف العلة فيها للخفة
ثم قلبت الفاً لاستدعاء الفتحة الساكن اذا كان
في فعل او اسم على وزن فعل اذا كان حركاتهن
غير عارضة ولا يكون فتحة ماقبلها في حكم السكون
ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه
اعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه
ولا يترك الاعلال للدلالة على الاصل ومن ثمه
يعل نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود
الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعاً للواحد
ومثل قيام تبعاً للفعل ومثل سياط تبعاً للواو
واحده وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة
اعني يعل هذه الاشياء وان لم تكن افعالاً ولا
على وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة
والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن

قوله غير عارضة اذ العارض كالمعدوم فحصل الخفة فلا احتياج الى الاعلال در

قوله في مضارعه اى مضارع الفعل الذي يجئ الماضي منه ووجود نحو غضا وايالث ... والا يترك الاعلال در

اذ يعلم الاول والثاني اسم على وزن فعل وجود مابقي الشرايط فيهما ظاهر والا سيما نحو در

قوله وهي اي دار وسوطاً وانه لم يعل الا انها در

وقوله وحيدى وهو الحمار الذي ... من كثرة نشاط در

قوله وقيل اي يعل حرف العلة في هذه الاشياء وتقرر

قوله على الاصل اي على ان اصل صيد ياء واصل عير يا واو ولو اعل لم يعلم انها واوي او يائي در

وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل
على الاصل ودعوا القوم لطرو حركة وعور
واعتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون
اي في حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان
حتى يدل حركة على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع اعلالان
وطويا محمول عليه وان لم يجتمع الاعلالان ونحو
حيي حتى لا يلزم ضم الياء في مضارعه اعني اذا
علت حاي يجيء مضارعه يحاي ونحو القود
حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها
مضموما نحو ميسر ويبيع ويغزو ولن يدعو
ويجعل في الاول واوا لضمة ما قبلها ولين حركة
الساكن فصار موسر وفي الثانية تسكن
للخفة ثم تجعل واوا لضمة ما قبلها ولين حركة
الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل

والنقيض عطف على النقيض در

قوله وان لم يجتمع الاعلالان اذ فيها اعل طوى لان اصله طوي فقلبت الياء الفا ولم تقلب الواو الفا لانتفاء الشرط الخامس وهو اجتماع الاعلالين بتقدير الاعلال در

قوله وفي الثانية تسكن لثقل الكسرة على الياء خصوصا بعد الضم در

اي الياء في الصيغة الثانية در

ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز فصار حينئذ
بيع وتسكن الثالثة للخفة فصار يغزو ولا
يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة
ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا
نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين
ففي الاولى تجعل ياء كاتر وفي الثانية تجعل ياء
لاستدعاء ما قبلها ولين حركة الفتحة فصار
داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي
ليست مشتقة عن الفعل لا يعل لخفتها الا اذا
كان على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل
وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع
الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال
الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو خوف و
بيع ويقول ويبطئ وكان من الى ما قبلهن لضعف
حرف العلة وقوة حرف الصحيح ولكن يجعل في نحو خوف

قوله كما قرئ ان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها وتقرر

قوله ويعطي حركاتهن اي حركات حرف العلة في هذه الاشياء وتقرر

الالف لفتحة ما قبلها وليس بحركة الساكن العارضة
بخلاف الخوف فصار نحو خاف وبيع ويقول
ولا يعل نحو اعين واد ور حتى لا يلتبس بالافعال
ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى
لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمى حتى لا
يلزم الساكن في اول المصدر نحو تقويم وتبيان
ومخياط لئلا يجتمع الساكن بتقدير الاعلال ومخيط
منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا
اعللت اعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان
قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي
اصل في الاعلال قلنا ابطل قول قوم استتباع
قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في لا اقوم
مع التقويم ولا يصلح قام ان يكون متبوعا ان
يستتبع لقام لانه ليس بثلاثي اصيل ولا يعل ثلاثي

هكذا قوم واو نقلت حركة الواو الثانية الى الواو الاولى لكونها في حكم الحرف الصحيح اذ الجنس بالجنس يتقوى وقلبت الفا لزم انه قلب الواو الاولى ايضا لانفتاح ما قبلها وتحركها بحركة لازمة غير عارضة

قوله مع التقويم لانه فعل وهو مصدر والمبنى الاقوى مع التقويم ... فلا يستتبعه في الاعلال

عنا اقول واغيلت المراة واستحوذ حتى يدل على
الاصل ونقول في الحاق الضمائر قال قالا
قالوا اصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل
قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار
قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو
لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوح
ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق
التقديري كما في يعن وهو مشترك بين المعلوم
والمجهول او وقع من غيرة الواضع كما في الاثنين
والجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل
وتفعلل ولا يفرق بين قلن وقلن نحو
طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن

لان حركة الواو نقلت وما قبلها مفتوح ... وهو محال

لان الفعيل يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين
خفن وبعن من مستقبلها اعني يعلم و يخاف
ان اصل خفن خوفن لان فعل يفعل لا يجيء الا من
ووصف الحلق ويعلم من يبيع لان اصل بعن
بيعن لان الاجوف اليائي لا يجيء من باب
فعل يفعل المستقبل يقول اصله يقول واعلاله
كما مر ويحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين
الامر قل اصله اقول فنقلت حركة الواو الى
القاف ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف
الالف لعدم الاحتياج ويحذف الواو في قل الحق
وان لم يجتمع الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي
فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن
لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل
ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثمة جعلوا
معه اخر المضارع مبنيا نحو هل تفعلن وتحذف الالف

قوله واعلاله كما مر وهو ان حركة حرف العلة تنقلب الى ما قبلها در

وتحذف الالف في دعتا ورمتا وان حصل الحركة
بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف
اللام في قولا وتقول بنون التاكيد قولن قولان
قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن
قولن قولن اسم الفاعل قائل اصله قاول
قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في
كساء اصله كساو وجعل الواو الفا لوقوعه في الطرف
ثم جعل همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست
بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط
الاول لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت
الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف
نحو هاع ولاع والاصل هايع ومنه قوله تعالى
على شفا جرف هار ويجيء بالقلب نحو شاك
اصله شايك وحاد اصله واحد ويجوز القلب
في كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار

قسو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر
القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قسي كما في
عصي ومنه أينق على وزن افعل بعد القلب
اصله انوق ثم جعل الواو ياء على غير القياس
المفعول مقول اصله مقوول فاعل كاعلال يقول
فصار مقول فاجتمع ساكنان فحذف الواو الزائد للمفعول
عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو الاصلي [عين الفعل]
عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف
قال سيبويه في جوابه [اي في جواب الاخفش] لا تحذف العلامة اذا لم توجد
علامة اخرى وهنا توجد علامة اخرى وهي الميم
فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفولا
وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع
فاجتمع ساكنان فحذف الواو عند سيبويه فصار
مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش
حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما مر في بعت

قوله ومنه اينق اي من القلب در

قوله فاعل كما علال يقول اي اعطي حركة الواو الى ما قبلها فصار مقوول در

قوله فيكون وزنه مفعلا بفتح الميم وضم الفاء ويكون [illegible] در

قوله ثم كسر الباء المفتوحة بفتحة واحدة در

في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان
فيكون وزنه مفعلا عند سيبويه وعند الاخفش
مفيلا الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في
يخاف وكذلك مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى
بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو
معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون
اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك
وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب
يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون والآلة
مقول المجهول قيل اصله قول فاسكنت الواو للخفة
فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو
في لغة وفي لغة اخرى اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار
قوولا ثم صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل
وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك

بيع واختير وانقيد وقيل وبيع بعضه يجوز فيهما
ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لانعدام
ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز
الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود
ويستوي في مثل قيل وبيع بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل تقال يقول فاعل
كاعلال الخاف

الباب السادس في الناقص

يقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذوات الاربعة لانه
يصير على اربعة احرف في الاخبار نحو رميت وهو
لا يجيء من باب فعل يفعل وتقول في الحاق الضماير
رمى رميا رموا الى آخره اصله رمي فقلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في قال اصله قول واصل
رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار رماوا فاجتمع الساكنان فحذفت الالف وكذلك في
رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم

الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت
فحذفت الياء كما في رموا ويحذف في رمتا وان
لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه
مر في قولا ولا يعل رميين لما مر في القول المستقبل
يرمي الى آخره اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل
الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لان حركته
خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين ويستوي بين الرجال
والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري
الواو في النساء اصلية والنون علامة التانيث
ومن ثمه لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون
واصل ترمين ترميين واسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ بجماعة
النساء واذا دخلت الجزم تسقط الواو والياء علامة
للجزم ومن ثمه تسقط في حالة الرفع علامة للوقف

في قوله تعالى والليل اذا يسر ونيصب حرف العلة اذا
ادخلت الناصب لخفة النصب ولم نيصب تلك الحرف
في مثل لن نخشى لان الالف لا تحتمل الحركة الامر ارم
ارميا ارموا اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار
ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت
الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول
بالنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن
ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن
ارمن الفاعل رام الى آخره اصله رامي فاسكنت
الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل
رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا
اضيفت التثنية الى المتكلم فقلت راميای في حالة

لاشتغال الضمة والكسرة على الياء

واصل راميای راميان فلما اضيفت الى ياء المتكلم اسقطت نون التثنية لانها تورث تمام الكلمة والاضافة تورث عدم تمامها بدون المضاف اليه فلو لم تسقط النون في حال الاضافة لاجتمعت ...

ارتثنية رام در

في حالة الرفع ورامي في حالة النصب والجر بياء علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضيفت
الجمع فقلت رامي في جميع الاحوال واصله في حالة
الرفع راموي فادغم الواو في الياء لانه اجتمع الحرفان
من جنس واحد في العلية المفعول مرمي الى آخره
اصله مرموي فادغم كما في رامي واذا اضيفت
التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة
الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي باربع
ياءات واذا اضيفت الجمع فقلت مرميي ايضا
باربع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل
فيه ان يأتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن
توالي الكسرات الآلة مرمى المجهول رمي يرمى
الى آخرها ولم يعل رمي لخفة الفتحة واصل يرمى
يرمي فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم الغزو
مثل رمى يرمي في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء

واصل راموي راموان فلما اضيفت الى ياء المتكلم اسقطت النون في الاضافة فصار راموي

اولها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها علامة النصب والجر ورابعها ياء الاضافة

تقول الموضع مرمى بفتح الميمين اصله مرمي فقلبت الياء الفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين الياء والتنوين

قوله حروف الابدال الابدال جعل حرف مكان حرف من غير الادغام در

اسم فرس در

نحو اخرنبيت بتعالبيري سي ان الياء من حروف الابدال
وحروفها قولك استنجده يوم صال زط الهمزة
ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء لانّ
همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة
لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمه لا يجوز
جعلها همزة في صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة
لجاز صحارئ بالهمزة في صورتها كما يجوز في نحو
خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل
فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر ونحو
ادؤر اصله ادوُر قلبت الواو همزة لثقل الضمة
على الواو ومن الياء وجوبا مطردا ايضا نحو بائع
كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو اُجوه اصله وجوه
وادؤر لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة
في نحو اشاح واحد احد في الحديث ومن الياء
نحو قطع الله اَدْيَه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء

قوله ومن ثمه اي ومن اجل ان همزة صحراء الف في الاصل وليست اصلية در

اي الالف الثانية در

قوله كما يجوز في نحو خطيئة اي يجوز جمعه خطايئ بالهمزة ايضا فظهر ان همزة صحراء ليست اصلية در

قوله في نحو اواصل اي فيما اجتمع فيه واوان متحركتان في اول الكلمة در

اسم فرس در

ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجيء جمعه مياه
ومن الالف نحو هيجت شوق المشتائق و
نحو قراءة من قرأ ولا الضألين ومن العين
نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهما
الشين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند
سيبويه لقربهما في المهموسة التاء ابدلت من الواو
في نحو تخمة واخت لقربهما في المخرج ومن الياء
نحو ثنتان واستوا حتى لا يقع الحركة على الياء
ومن السين نحو ست ونحو عمرو ابن يربوع شرار
النات ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسة
ومن الياء نحو الثعالي النون ابدلت من الواو
نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام
نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة
نحو ابو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة على الياء
الضعيفة وعن غير المشددة حملا على المشددة نحو الامج

مطلقا

اصله سدس

اصله الناس

اصله لص بالتشديد در

اصله عباب وهذا الابدال اشذ لكونه في غاية الثقل ولهذا اخذ والعباب ارتفاع الماء وضحك البحر كناية عن امتلائه وتموجه در

قوله في نحو تخمة بضم التاء وفتح الخاء والميم والعامة تقول تخمة بسكون الخاء اصله وخمة

اصله اخت اخو بالتحريك كاخ لان اصله اخو بالتحريك ايضا در

اصله الثعالب جمع ثعلبة بالكسر في الزال وهي الثاقة الكريمة واما الثعالب فجمع ثعلب بالضم وهي قطعة الخرقة در

اصله تجئ

ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج
الدال ابدلت من التاء نحو فزد اصله فزت واجدمعوا
لقرب مخرجها الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت
ومن الالف نحو حيهله وانه ومه ومن الياء
في هذه امته ابنه لمناسبتها بحرف العلة في الخفاء
(اصله هذي امة ابنه)
ومن ثمه لا تمنع الامالة في مثل يضربها وتمنع
في اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا نحو
طلحه للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل
الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح
ومن الياء وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة
ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب و
من احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي كاثر ومن
النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين و
كسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله
واو ساكن ومن الباء نحو الثعالي ومن الثاء نحو الثالي د ل
(اصله الثعالب ، اصله الثالث در)

اصله اجتمعوا

اصله انا بالالف ومن الهاء ومه ثم ذلك در

قوله ومن الياء في هذه امته ابنه اي ومن اجل خفاء الهاء در

قوله نحو طلحه ... لان التاء الاصل در

تصغير مفتاح ومفاتيح جمعه ... اذا وقع الالف بعد كسرة در

قوله نحو ميقات اي فيما كان الواو ساكنا وما قبلها مكسورا در

نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون

السادي ومن الثاء نحو الثاني لكثرة ما قبلهن
الواو ابدلت من الالف نحو ضوارب ضويرب لقربها في
العلية واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن
لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم ثم
الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما و
(اصله فوه بدليل افواه در)
من اللام في قوله عليه السلام ليس من امبر ام
صيام في امسفر لقربها في المجهورية ومن النون
الساكنة نحو عمبر والمتحركة نحو وكفك المخضب
البنام لقربها في المجهورية ومن الباء نحو وما
زالت راتما لقرب مخرجها الصاد ابدلت من
السين من اختها نحو اصبغ لقرب مخرجها الالف
ابدلت من اختيها نحو قال وباع ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو راس اللام ابدلت من النون
نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما
في المجهورية الزاي ابدلت من السين نحو يزدل و

اصله الثالث در

اي الياء والسين والثاء در

قوله نحو ضوارب جمع ضارب ... اذا وقع الالف بعد الالف في التكسير جمع الفاعل ... ابدلت الواو في الاولى

لكثرة استعمال اللام بالتعريف اي ليس من البر الصيام في السفر الصائم در

من اللام والنون والصاد در

اصله اضطجع در

ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه الطاء
ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر
وفي فحصط القرب مخرجها والموضع الذي لم يتقيد من
الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد الباب
السابع في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي
العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون
المفروق مثل وقى يقي حكم فائهما كحكم وعد يعد
وحكم لامهما كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتهما
والامر ق قيا قوا في قيا قين وبنون التاكيد
قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة
قين قن قن الفا علواق المفعول موقى
والموضع موقى والآلة ميقى المجهول وقي يوقى
المقرون مثل طوى يطوي الى آخرهما وحكمهما كحكم
الناقص ولا يعل عينهما لما مر في باب الاجوف و
الامر اطو اطويا الى آخره وبنون التاكيد اطوين اطويان
الثقيلة

اطوان

اطون الى آخره وبالخفيفة اطوين اطون اطون
وتقول من روى يروي اروِ وبنون التاكيد
اروين ارويان اروُن الى آخره وبالخفيفة
اروين اروُن اروِن واذا عرفت احكام
نون التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حرف
العلة ان كانت اصلية محذوفة في الواحد ترد
لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول
النون بفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون
وارمين كما في اطويا واغزوا وان كانت ضميرا
ينظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا يحرك لعلة
حركتها وخفة ما قبلها نحو ارعون وارعوين
كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان
غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون
واطوِن كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزي
القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه كما في طوى وتقول

من الرأي رأى رايان رواه وريّا للمؤنث
ريّيان رواه ايضا ولا تجعل واوها ياء
كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان بقلب الواو
التي هي عين الفعل ياء وقلب الياء التي هي
لام الفعل همزة وتقول في تثنية المؤنث
في حالة النصب والخفض ريّيين مثل عطشيين
واذا اضفته الى المتكلم قلت رأيت ريّييّ
بخمس ياءات الاولى منقلبة عن الواو التي
هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة
منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة
النصب والخامسة ياء الاضافة والمفعول
مطويّ الموضع مطوى والالة مطوى المجهول
طُوِيَ يُطوى وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص
وحكم عينها كحكم طوى التي اجتمع فيه الاعلالان بتقدير
اعلالها وفي التي لم يجتمع الاعلالان يكون حكمها

وحكم عينه كحكم عين طوى

حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى
وطويان تم الكتاب بعون الوهاب

فانه لو اعل عين طوى لم يلزم اجتماع الاعلالين ... لا يجوز تتابع الطعن

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم انت ربي لا اله الا انت عليك توكلت
وانت رب العرش العظيم ما شاء الله كان وما
لم يشأ لم يكن لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
اعلم ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط
بكل شيء علما اللهم اني اعوذ بك من شر ما
في نفسي ومن شر كل دابة انت آخذ بناصيتها
ان ربي على صراط مستقيم

SÜLEYMANİYE [illegible]
Kısmı: Seyyid Nasif
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 73
Tasnif No.

قوله الحمد لله احمد حمداً لله او حمدت حمداً لله فحذفت الفعل لدلالة المصدر عليه ... ثم عدل الى النصب الى الرفع فصار حمدٌ لله ثم ادخل الالف واللام للاستغراق فسقط التنوين فصار الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف
في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد
الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل
الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل
واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها
اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت
حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام
من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما
الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه على
فَعَلَ مفتوح العين فمضارعه يفعُل او يفعِل بضم
العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب
ويجيء على يفعَل بفتح العين اذا كان عينه
او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة

والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو
سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ فان
كان ماضيه على فعِل مكسور العين فمضارعه
يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ من نحو
حسِب يحسِب واخواته فان كان ماضيه على
فعُل مضموم العين فمضارعه يفعُل بضم العين
نحو حسُن يحسُن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج
دحرجة ودحراجاً واما الثلاثي المزيد فيه فهو
على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على
اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراماً وفعّل نحو فرّح
تفريحاً وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالاً وقيتالاً
الثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله
التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّراً وتفاعل
نحو تباعد تباعداً واما اوله الهمزة مثل انفعل
نحو انقطع انقطاعاً وافتعل نحو اجتمع اجتماعاً

عما

وافعلّ نحو احمرّ احمراراً الثالث ما كان ماضيه
على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجاً
وافعالّ نحو احمارّ احميراراً وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشاباً وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساساً
وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاءً وافعوّل نحو
اجلوّذ اجلواذاً واما الرباعي المزيد فيه فامثلته
تفعلل كتدحرج تدحرجاً وافعنلل نحو احرنجم احرنجاماً
وافعللّ نحو اقشعرّ اقشعراراً تنبيه الفعل اما
متعدّ وهو الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول به كقولك
ضربت زيداً ويسمى واقعاً ومجاوزاً واما
غير متعدّ وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك
حسن زيد ويسمى لازماً وغير واقع وتعديته
في الثلاثي المجرد بتضعيف العين والهمزة كقولك
فرّحت زيداً واجلسته وبحرف الجر في الكل
نحو ذهبت بزيد وانطلقت به وتعديته بحرف فصل في

الباء للتعدية

هي امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل
الذي دلّ على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحاً او كان اول متحرك
منه مفتوحاً مثاله نصرَ نصرا نصروا نصرتْ
نصرتا نصرنَ نصرتَ نصرتما نصرتم نصرتِ نصرتما
نصرتنّ نصرتُ نصرنا وقس على هذا فعّل
وتفعّل واستفعل وافعلّ وافعوعل ولا تعتبر
حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة
تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج فالمبني
للمفعول هو الذي لم يسم فاعله فعلامته ما كان
اوله مضموماً كفُعِل وأُفعِل وفُعِّل وفوعِل و
فُعلِل وتُفُعِّل وتُفوعِل وتُفعلِل او كان اول
متحرك منه مضموماً نحو اُفتُعِل واُستُفعِل وهمزة
الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره
مكسور ابداً تقول نُصِر زيدٌ واستُخرِج المالُ واما

لما فرغ المص من ذكر تعريف الماضي وذكر احكامها واقسامها شرع [illegible]
في اللغة اسم الفاعل من ضارع يضارع اي شابه يشابه يقال [illegible]

المضارع فهو الذي في اوله احدى الزوائد الاربع و
هي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها انين
او اتيت او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده
والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب
مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا
وللغائبة المفردة والمثنات والياء للغائب
المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث
الغائبة وهو يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الآن ويسمى حالا او حاضرا ويفعل غدا
ويسمى مستقبلا فاذا دخلت عليه السين او
سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما كان
حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه
على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون
مضموما ابدا نحو يُدحرِج ويُكرِم ويُقاتِل ويُفرِّح

قوله وهو يصلح للحال والاستقبال اي المضارع الذي في اوله حرف من حروف انين يصلح الحال والاستقبال على سبيل البدل

فاذا قارن لفظ غدا المضارع او معناه يسمى ذلك المضارع مستقبلا

بعض الافعال التي تكون ملحقة فانه في اللاحق فيه مضموم الا ما كان ماضيه [illegible]

ويُفرِّح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون
الحرف الذي قبل آخره مكسورا ابدا امثاله من
يفعل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
والى آخره وقس على هذا يضرب ويدحرج و
يكرم ويقاتل ويفرح وينقطع ويجتمع ويحمر
ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس و
يسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر
والمفعول منه ما كان حرف المضارعة مضموما و
ما قبل آخره مفتوحا نحو يُنصَر ويُدحرَج ويُكرَم
ويُقاتَل ويُفرَّح ويُستخرَج واعلم انه يدخل على
الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يتغير
صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر
لا تنصران لا ينصرن ويدخل الجازم فيحذف منه
حركة الواحد ونون التثنية والجمع والواحدة
المخاطبة ولا تحذف نون جماعة المؤنث فانه

الجازم منه

قوله وقس على هذا اي وقس على ينصر ويضرب ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح الى قوله ويقشعر [illegible]
جميع هذه الامثلة مبنية للفاعل [illegible]
معناه يصير الارض ذات عشب [illegible]
معناه [illegible] ينام [illegible]

المبني للمفعول من المضارع كل فعل حذف فاعله ورفع مفعوله

على المضارع

اذا دخل الجازم على الفعل المضارع [illegible] فتحذف لام الفعل في الفعل الواحد الغائب والواحدة الغائبة ونون التثنية

ضمير كالواو في الجمع المذكر فتثبت على كل حال تقول
لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا ويدخل الناصب عليه
فيبدل من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات
سوى نون جمع المؤنث تقول لن ينصر لن
ينصرا لن ينصروا لن تنصري لن تنصرا لن ينصرن
ومن الجوازم لام الامر تقول في امر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا ولتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك
ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية
فتقول في النهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا
لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وهكذا قياس سائر
الامثلة التي ذكرناها واما الامر بالصيغة فهو
امر الحاضر وهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان
كان ما بعد حرف المضارعة متحركا تسقط منه
حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما
فتقول دحرج في الامر من تدحرج دحرج دحرجا

وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا

٧

دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول
فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وان كان ساكنا
فتحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي
مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين
المضارع منه مضموما فتضمها فتقول انصر انصرا
انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم
وانقطع وتفتح همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض
فان اصل تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان
في اول المضارع مثل تتفعل وتتفاعل وتتفعلل
فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتغافل وتتباعد
وتتدحرج ويجوز حذف احدهما في التنزيل فانت
له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان
فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت
تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح و
من الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن

قوله من الظلم اظطلم او تقول في افتعل من الظلم اظطلم

الظلم المظلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح فهو
مصطلح وذلك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا
تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء
قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء و
الذكر والزجر ادّرأ واذّكر وازدجر ومتى كان
فاؤه واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء
والتاء تاء ثم ادغمت التاء في التاء نحو اتّقى
واتّسر واتّغر وتلحق الفعل غير الماضي و
الحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء
فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبانّ للاثنين و
اذهبنانّ للنسوة فتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث
لتفصل بين النونات ولا يدخلها الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني

اصله اذتكر اذ ذكر قلبت التاء دالا ثم الدال ذالا ثم ادغمت الذال في الذال [illegible]

اصله اوتقى قلبت الواو تاء ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتقى واصل اتسر ايتسر قلبت الياء تاء ثم ادغمت احديهما

[illegible] النون الثقيلة في فعل جماعة النساء [illegible] جمع المؤنث [illegible] النونات الثلث [illegible] التأكيد [illegible] النونات المتواليات

مدغما فيه نحو دابّة خلافا ليونس وتحذف مع
الفعل معها النون التي في الامثلة الخمسة كما تحذف
مع الجازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين وتحذف واو يفعلون
وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها
نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ واما
ترينّ وتفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد و
الواحدة الغائبة وتضم اذا كان فعل جماعة
الذكور وتكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة
لينصرنّ الخ وبالخفيفة لينصرَنْ لينصرُنْ لتنصرِنْ
وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرَنّ انصرانّ انصرُنّ
الخ وبالخفيفة انصرَنْ انصرُنْ انصرِنْ وقس على
هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي
المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل ومفعول

قوله وتحذف واو يفعلون عطف على قوله وتحذف الخ وتحذف مع النون الخفيفة والثقيلة واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها والياء في الامثلة [illegible] تحذف معها الواو والياء

قوله الا اذا انفتح استثناء من قوله [illegible] واو يفعلون الخ

واما اسم الفاعل [illegible] المفعول [illegible] فكذلك [illegible]

ناصرٌ ناصرانِ ناصرونَ نصّارٌ ونُصّرٌ ونُصَّرة
ناصرةٌ ناصرتانِ ناصراتٌ ونواصرُ واسم
المفعول على مفعولٍ فتقول منصورٌ منصورانِ
منصورونَ ومناصيرُ منصورةٌ منصورتانِ
منصوراتٌ وتقول ممرورٌ به ممرورٌ بهما ممرورٌ بهم
ممرورٌ بها ممرورٌ بهما ممرورٌ بهنّ فتثني وتجمع وتذكّر
وتؤنّث الضمير فيما يتعدى بحرف الجرّ لا الاسم
المفعول وفعيلٌ قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم
وبمعنى المفعول كالقتيل وأمّا ما زاد على الثلاثي
فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة
موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في
الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج
ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي لفظ
الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمحتاج ومختار
ومنقاد ومعتد ومضطر ومنصب ومنصبّة

اسم المفعول اسم مشتق من فعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن مفعول فتقول في بنائه من نصر ينصر

اذا اردت ان تبني اسم المفعول من الفعل اللازم فالطريق ان تعدي الفعل اللازم بحرف الجر وتلحقها الضمير الذي عديته ليتمكن من بناء اسم المفعول فتثني وتجمع

بمعنى الراحم

هذه الامثلة تكون صيغة لاسم الفاعل والمفعول

ومنجاب عنه وتختلف التقدير **فصل** في المضاعف
ويقال له الاصمّ وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه
ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ
فان اصلهما ردَدَ واعدَدَ ومن الرباعي المجرد
ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك
عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو
زلزل زلزالا وانّما الحق المضاعف بالمعتلات
لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت
بمعنى امللت والحذف كما قالوا مست وظلت
بفتح الفاء وكسرها واحست بمعنى مسست و
ظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام
وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى
الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب
في نحو مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ
واسودّ يسودّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ

واسوادّ يسوادّ

قوله في المضاعف اي الذي كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد

المضاعف الرباعي سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا فيه حرف واحد

اعلم ان الحرف الثاني في المضاعف يلحقه الابدال والحذف كما يلحقان في المعتلات [illegible]

يلحق بالمضاعف الادغام كما يلحقه الابدال والحذف

قوله وكذلك في هذه الافعال اي وكذلك الادغام في هذه الافعال المذكورة اذا بنيتها للمفعول واجب كما ان الادغام واجب فيها اذا كانت الافعال مبنية للفاعل

قوله ونحو مدّ مصدراً اصله مدد بسكون الدال الاولى ثم ادغمت في الثانية فصار مدّ

وتماذّ يتماذّ وكذلك في هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول
نحو مُدّ يُمَدّ وكذا نظائره ونحو مَدّ مصدراً وكذلك
اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مَدّا
ومَدّوا ومُدّي ويمتنع في مَدَدْتُ ومَدَدْنا ومَدَدْتَ
الى مَدَدْنَ ومَدَدْنَ ويَمْدُدْنَ وتَمْدُدْنَ وأَمْدُدْنَ
ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على الجازم الواحد
فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحة كيعضّ
فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم
يعضض وهكذا حكم تفرّ ويجاز وان كان
العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام
ومنه تقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم
الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر و
اعضض ومدّ بحركات الدال وامدد وتقول في
اسم الفاعل ماذّ ماذّان ماذّون ماذّة ماذّتان
ماذّات ومواذّ واسم المفعول ممدود كمنصور

بحث الادغام

فصل في المعتلّات وهو ما كان احد اصوله حرف علة وهي
الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين
والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء و
انواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له
المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات واما الواو
فتحذف من الفعل المضارع الذي على يفعِل بكسر العين
ومن مصدره الذي على فِعلة وتسلم في سائر تصاريفه
وتقول وعد يعد عدة ووعداً فهو واعد وذاك
موعود عِد لا تعِد وكذلك وَمِق يمِق مِقة و
اذا زيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة
نحو لم يُوعد وتثبت في يفعَل بفتح العين كوجل يوجل
ايجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان
انضم ما قبلها عادت الواو تقول يا زيد ايجل تلفظ
بالواو وتكتب بالياء وتثبت ايضا في يفعُل كوجه
يوجه اوجه لا توجه وقد حذفت الواو من يطأ و

ويَيع ويَضَع ويَدَع ويَقَع لانها في الاصل يفعل بالكسر
ففتحت لحرف الحلق ومن يذر لكونه بمعنى يدع وأما نحو
ماضي يَدَع ويَذَر وحذف الفاء في المستقبل دليل
على انه واوي وأما الياء فتثبت على كل حال
نحو يمن ييمن ويئس ييئس ويسر ييسر
وتقول في افعل من الياء أيسر يوسر ايسارا
فهو موسر قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان
في التاء نحو اتعد يتعد واتسر يتسر فهو متسر و
يقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر
فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ
يودّ كحكم عضّ يعضّ ويقال ايدّ كما عضض الثاني
المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة
لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك
فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا نحو صان وباع فان
سواء كان واوا وياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما

فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث
الغائبة نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن اليائي
الى فعِل لدلالته عليهما ولم تتغير فعِل ولا فعُل اذا
كانا اصليين ونقلت الضمة او الكسرة الى
الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا
صُنَّ صُنتَ صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما صُنتنَّ
صُنتُ صُنّا وتقول باع باعا باعوا باعت
باعتا بِعن الى بِعتُ بِعنا وان بنيت للمفعول
كسرت الفاء من الجميع فقلت صِبن صِبنا اصله
صُوِن واعلاله بالنقل فقط وتقول في الفعل
المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل
ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب
ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما
بعده وتثبت اذا تحرك تقول لم يبع لم يبيعوا
ما بعده

اصله لم يبيع لم يبيع نقلت حركة الياء الى الباء فاجتمع ساكنان ثم حذفت الياء فصار لم يبع

لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن وهكذا
لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف ولم يخافا
لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا
صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونا
صونن صونن صونان صنان وبع بيعا
بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا
خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن وخافن
ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي
اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا
واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم
يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار الامر
منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما
وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول
وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير

اصله خافني ... نقلت حركة الواو الى الفاء فاستغني عن الهمزة فصار ... قلبت الواو الفا ... وانفتاح ما قبلها ... فصار خافن

وتساير واسود وابيض واسواد وابياض
وسائر نظائرها اسم الفاعل من المجرد يعتل
بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل
به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار اسم
المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون
ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه و
عين الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم
يثبتون الياء ويقولون مبيوع والمزيد فيه
يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله كمجاب
ومتجاب ومنقاد ومنقام ومختار الثالث
المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون
ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك
نحو غزوت ورميت وتقلب الواو والياء اذا
تحركتا وانفتح ما قبلها كغزا ورمى وعصا ورحى
وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كاعطى واشترى

اسم المفعول من المعتل العين الواوي او اليائي يعتل بالنقل والحذف نحو مصون ومبيع اصله مصوون ومبيوع

اصله متجاب

قوله وتحذف اللام اي تحذف لام الفعل في الماضي المعتل اللام من جمع المذكر مطلقا اي سواء كان الماضي معتل اللام الواوي او اليائي ٣٢

واصل غزوا غزووا على مثال فعلوا

وتقلب الواو والياء في الماضي الثلاثي المجرد المعتل اللام الواوي او اليائي الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو غزا ورمى ٣٢

واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشترى و
المستقصى وكذلك اذا لم يسم الفاعل من المضارع
كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى فتحذف
اللام منها في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت
وفعلتا اذا انفتح ما قبلها وتثبت في غيرها
فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون
غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن
غزوت غزونا ورمى رميا رموا ورضى
رضيا رضوا وكذلك سرو سروا سروا
وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا
وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا
اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان
ما قبلها مفتوحا ابقى على الفتح وان كان مضموما
او مكسورا ضم واصل رضوا رضيوا حذفت الياء فنقلت ضمة الياء الى الضاد
لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو

اصل غزتا غزوتا على مثال فعلتا ٣٢

48

الواو والياء والالف في الرفع وتحذف في الجزم
وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف وتسقط كنه(؟)
الناصب والجازم النونات الا نون جماعة
النساء فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا لم
لم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم
يرضوا ولن يغزو ولن يرمى ولن يرضى
وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة
الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور
وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان
يغزون تغزو تغزوان يغزون ويستوى فيه
لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة
واختلف التقدير فوزن المذكر يفعلون و
تفعلون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن
وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان
يرمين واصل يرمون يرميون فنقلت ضمة ما قبل

اذا دخل الناصب والجازم على المضارع المعتل اللام الواوي او اليائي سقط منها النونات سوى نون جمع المؤنث اذا كانت تثنية المذكر ونون جمع المذكر غائبها ومخاطبها

اصل لم يرم ولم يرميا يرمي يرميان فلما دخلت عليها حرف الجزم سقط الياء والنون فصار لم يرم ولم يرميا

اصل يغزو يغزوُ استثقلت الضمة على الواو وحذفت الضمة فصار يغزو بسكون الواو [illegible]

واصل يغزون يغزوون استثقلت الضمة على الواو فاجتمع ساكنان [illegible] فصار يغزون ٣٢

قوله وهكذا حكم كل ما كان آه اى حكم المعتل اللام اليائي من غير الثلاثي المجرد لا يكون قبل لامه مكسورا كالامثلة التي ذكرنا المص

يرضوا فهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسوراً
كيتهدى ويناجي ويرتجي وينبري ويستدعي
ويرعوي ويتعورى وتقول يرضي يرضيان
يرضون ترضي ترضيان يرضين وهكذا
قياس تمطي ويتصدى ويتعامى ويتقلسى
ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع
المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف
فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع
تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا
اغزي اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا
ارمي ارميا ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضي
ارضيا ارضين واذا دخلت عليه نون التاكيد
اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزونّ وارمينّ
وارضينّ واسم الفاعل منها غازٍ غازيان
غازون غازية غازيتان غازيات وكذلك

اصله غازو استثقلت الضمة على الواو فحذفت الواو لاجتماع الساكنين الواو والتنوين فصار غازٍ

رام

رام راميان رامون وراض آه واصل غازٍ
غازوٌ فقلبت الواو ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها
كما قلبت في غُزِيَ ثم قالوا غازية لان المؤنث
فرع المذكر والتاء طارية وتقول في مفعول
من الواوي مغزوّ ومن اليائي مرميّ فقلبت
واوه ياءً وكسرت ما قبلها لان الواو والياء
اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياءً وادغمت الياء في الياء
وتقول في فعول من الواوي عدوّ ومن اليائي
بغيّ وفي فعيل من الواوي [illegible] ومن اليائي [illegible]
والمزيد فيه تقلب واوه ياءً لان كل
واو اذا وقعت رابعة فصاعداً ولم يكن ما قبلها
مضموماً قلبت ياءً فتقول اعطى يعطي واعتدى
يعتدي واستغشى يستغشي وتقول مع الضمير
اعطيت واعتديت واستغشيت وكذلك تعازينا

اصل اعطى اعطو قلبت الواو ياء لانها وقعت رابعة فصار اعطى

وتراضينا الرابع المعتل العين واللام ويقال له
اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيا
مثل رمى يرمي رميا وقوى يقوى قوة وروى
يروى ريا مثل رضي يرضى رضا فهو ريان
وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى
كأعطى وحيي كرضي وحي يحيى حيوة فهو حي
وحييا وحيا فهما حيان وحيوا فهم احياء
ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا واحي كارضى
واحيي يحي احياء وحايا يحايي محاياة واستحي
يستحيي استحياء ومنهم من يقول استحى يستحي استح
وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر في لا ادري
الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق
فتقول وفى يفي كرمى يرمي وتقيا يقيان يقون
والامر منه ق قيا قوا فيقتصر على حرف واحد ويلزمه الهاء
في الوقف فتقول قه وتقول في التأكيد قين قيان

قن قين قيان قين وبالخفيفة قين قن
قين وتقول وجي يوجى كرضي يرضى وايج كارض
السادس المعتل الفاء والعين كيين في اسم مكان
ويوم وويل ولا يبنى منها فعل السابع المعتل
الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لا تمى
الحرفين فصل حكم المهموز في تصاريف
فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد
تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد
من اقصى الحلق فتقول أسل يأسل كنصر ينصر
او سل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا
في كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها
بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان
كانت الاولى همزة وصل نحو والثانية همزة
عند الوصل الا اذا انفتح ما قبلها وحذفوا الهمزة
في خذ وكل ومر على غير القياس وقد جيء امر على

الأصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلوة الآية
وأَزَّ يَأُزُّ وهَنَأَ يَهْنَأُ كضرب يضرب وأْزِزْ
وأَدُبَ يَأْدُبُ ككرم يكرم أُودُبْ وسأل
يسأل كمنع يمنع اِسأَلْ ويجوز سَالَ يَسَالُ سَلْ
وآبَ يَؤُوبُ وساءَ يَسُوءُ كصان يصون وجاءَ
يجيءُ ككال يكيل فهو جاءٍ وساءٍ وأَسَا يأسُو
كدعا يدعو وأتى يأتي كرمى يرمي ومنهم من
يقول إيتِ تشبيها له بخذ ووأى يئي كوفى
يفي ووَوَى ياوي أَبًا كثوى يثوي ثَوًى أبو
ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى
يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة
من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى
تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان يرين
أرى نرى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة
والجمع ولكن الواحدة تفعين والجمع تفعلن وإذا

وأصل أودُب أؤدب قلبت الهمزة واوا لسكونها وانضمام ما قبلها

أقول جاء وساء اسم فاعل من جاء يجي وساء يسوء أصلهما جائي وسائو بهمزة بعد الواو والياء

والأمر منه ايتِ

وحكم ترين تريان ترين كحكم يريان يرين [illegible] لفظا

وإذا أردت منه فَعِلْتَ على الأصل ارْأَ كارْعَ والحذف
رَ ويلزمه الهاء في الوقف فتقول رَهْ رَيَا رَوْا
رَيْ رَيَا رَيْنَ وبالتأكيد رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ
رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ فهو راءٍ رائيان راؤون
كراعٍ راعيان راعون وذاك مَرْئِيٌّ كمرعي
وبناء افعل منه مخالف لأخواته أيضا فتقول
أرى يُري إراءة وإراية وإراءً فهو مُرٍ مُرِيان
مُرُون مُرِيَة مُرِيَتان مُرِيَات وذاك مُرًى
مُرَيان مُرَون مُراة مُراتان مُرَيات والأمر
أَرِ أَرِيَا أَرُوا أَرِي أَرِيَا أَرِينَ وبالتأكيد
أَرِيَنَّ أَرِيَانِّ أَرُنَّ أَرِنَّ أَرِيَانِّ أَرِينَانِّ
والنهي لا تُرِ لا تُرِيَا لا تُرُوا لا تُرِي لا تُرِيَا لا تُرِينَ
وبالتأكيد لا تُرِيَنَّ لا تُرِيَانِّ لا تُرُنَّ لا تُرِنَّ
لا تُرِيَانِّ لا تُرِينَانِّ وتقول في افتعل من المهموز
الفاء ايتال كاختار وائتلى كاقتضى فصل

وإذا أردت أن تبني صيغة الأمر من [illegible] على الأصل [illegible]

[illegible] حذف حرف المضارعة ولام الفعل [illegible]

إذا دخل نون التأكيد على الأمر [illegible] اللام المحذوفة في بعض المواضع [illegible]

وإذا دخل نون التأكيد على النهي [illegible] اللام المحذوفة [illegible]

هذا الفصل في بيان بقية [illegible] من المهموز

بناء اسمي الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على
مفعل بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن
يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح
كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ
المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر
والمرفق والمفرق والمسكن والمنبت والمسقط
والمنسك وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن المعتل الفاء
مفعل ابدا كالموعد والموجل والموسم والموضع
ومن المعتل اللام مفعل ابدا كالمرمى والمثوى
والمأوى وقد يدخل على بعضها تاء التأنيث
كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة
والمشرقة بالضم وما زاد على الثلاثي كاسم
المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل
فيه مفعلة من الثلاثي المجرد كارض مسبعة

مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة
واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مخلب ومكسحة
ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا
ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن ومسعط
ومنخل ومكحلة ومحرضة ومدق بضم الميم و
العين وجاء مدق ومدقة على القياس
تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة
بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد
عليه بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة
الا ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف بالواحدة
كقولك رحمة رحمة واحدة ودحرجة دحرجة
واحدة والفعلة بالكسر للنوع تقول هو حسن
الطعمة والجلسة تم الكتاب بعون
الملك الخلاق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على رسوله محمد الناجي
عن الاذناب الحاث على طلب الثواب
وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب
اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية
واجدر كتبها التصريف لانه يبين [illegible]
من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد
الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة
فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان
ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب الاول
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها في
الماضي والمضارع والرابع فعل يفعل بكسرها

فتح ضم علامة الباب الاول — فتح كسر علامة الباب الثاني — فتح فتح علامة الباب الثالث — كسر فتح علامة الباب الرابع — ضم ضم علامة الباب الخامس — كسر كسر علامة الباب السادس

في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعُل يفعُل
بضمها في الماضي والغابر والسادس فعِل
يفعِل بكسرها في الماضي والمضارع وما
كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا
عينه او لامه احدا من حروف الحلق الا ابى
يأبى فشاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء
والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي
ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل نحو دحرج وهو باب واحد وقد يكون
ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو
باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول
نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى
وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد
على الثلاثي ومزيد على الرباعي ومزيد الثلاثي
على اربعة عشر بابا وهي ثلثة انواع رباعي

وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب
افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي
خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد
اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل و
السداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل
وافعوّل بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى و
افعالّ ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل
وافعللّ بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل فصل
في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر
وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي
واسم الفاعل والمفعول واما المصدر فلا يخلو
من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان
غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه
يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا
يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي و

ومصدر غير الثلاثي قياسي فان كان ميميا
فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مضموما
او مفتوحا فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والكوكب والمسجد و
المشرق والمسقط والمنسك والمجزر والمنبت
والمفرق والمجزر والمجمع بكسر العين وهي باب كثير
ان كان القياس الفتح وان كان مكسور
العين فالمصدر مفعل بفتح الميم والعين و
سكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما
وقد جاء بالكسر العين والزمان والمكان منه
على وزن مفعل بكسر العين هذا في الفعل
الصحيح والمضاعف والمهموز والاجوف و
اما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه
على وزن مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب

وفي المثل الفاء على مفعل بكسر العين من جميع الابواب

واللفيف المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل
فان كان الفعل زائدا على الثلاثة فالمصدر الميمي
والزمان [illegible] من اسم المفعول من ذلك الباب يكون
على وزن مصدره المجهول من ذلك الباب الا
انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة و
الفاعل منه بكسر العين وأمّا الماضي فلا يخلو
من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان
معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح
في الواحد والتثنية سواء كانت مذكرا او
مؤنثا ومضموم في الجمع المذكر الغائب وساكن
في البواقي [illegible] جميع الابواب عند اتصاله
بالنون والتاء منه والحرف الاول مفتوح من
جميع الابواب الا من ابواب السداسي التي والخماسي
في اولها همزة وصل فهمزة الوصل همزة ابن وامرئ
وابنة وامرأة واثنين واثنتين
تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج

واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر
والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من
الثلاثي وهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة
الوصل محذوفة في الوصل مكسورة في الابتداء
الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما
مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر
من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا
للعين وكذلك الماضي المجهول من الخماسي و
السداسي و ان كان الفعل مجهولا فالحرف
الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف
والحرف التي قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن
على حاله وما بقي مضموم و اما المضارع فهو الذي
في اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك
الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارعة مفتوحة
في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعيا

بازيات الفعل نحو يا غلام لم لما ان ولا واللام

الناصبات اربعة اي سبع ان لن كي اذن مختصر

كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارع مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها والفعل اي الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيها سقوط نون التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره والامر الحاضر المعروف تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة وصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فلا

وهذا الحكم عمّ المعروف والمجهول ايضا واعلم ان جازم المضارع خمسة لم للنفي الماضي نحو لم يضرب ولما وهي ايضا للنفي الماضي [illegible] وان [illegible] [illegible] للشرط والجزاء نحو ان تضرب [illegible] ولا في النهي نحو لا تفعل

قوله فان نونها ثابتة في الجزم نحو لم يضربن وغيره اي غير الجزم نحو لن يضربن

[illegible] فاذا امر [illegible] معروف [illegible] المضارع المخاطب [illegible] منه [illegible]

واعلم انه لا خلاف بين الفريقين في كون امر الغائب معربا وانما الخلاف في كون امر الحاضر معربا ومجزوما فذهب الكوفيون الى انه معرب واستدلوا بدلائل الاول ان اصل افعل لتفعل لشهرة ما ورد في الحديث النبوي فبذلك فلتفرحوا والشهرة مجهول ايضا نحو لتنصر في مجهول انصر

وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واخترت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور ومنصور وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي

قوله وعطشى للمؤنث

لان فرع المفعول [illegible] اسم المفعول [illegible]

فى المصدر الميمى واوزان المبالغة جهول وصدير
وكذاب وغفل بضم الغين والفاء وبقظ بفتح
الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة
بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين
من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول وصل
فى تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضى والمستقبل
والامر والنهى من المعروف والمجهول على اربعة عشر
وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة وثلثة
للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا
كان او امرأة غير انه لا ياتى الوجهان للمتكلم فى
المعروف من الامر والنهى مع الفاعل يتصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ
وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة
اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد
ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهى من

من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها
لا تدخل فى التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة
والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث
فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة فى
الواحدة الحاضرة ومضموم فى جمع المذكر ومفتوح
فى البواقى مثال الماضى نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت
نصرتما نصرتن نصرت نصرنا مثال المضارع
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن
انصر ننصر ومثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا
ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصرى
انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا
ومن مجهول الامر الحاضر لتنصر لتنصرا لتنصروا الخ
وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا انه يزيد فى اوله

وتقول في نون التأكيد المشددة لينصرن لينصران لينصرن
لينصرن وامر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن
اه وبالمخففة لينصرن لينصرن بفتح الراء
في الواحد المذكر وضمه في الجمع لينصرن في الواحدة
الغائبة وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن
وكذلك النهي من الموقوف والمجهول مثال
الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار
ونُصّر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما
ونصرة بفتح النون والصاد مع التخفيف
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال
المفعول منصور منصوران منصورون ومناصير
بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات
مثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء ودحراجا
بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك
مدحرج والامر دحرج بفتح الدال وسكون الحاء

وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء
وكذلك يتصرف الملحقات مثال الثلاثي المزيد فيه
اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر
اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء
فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
كيلا يجتمع الهمزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت
من الفاعل والمفعول والامر والنهي اطرادا
للباب وخرّج يخرّج تخريجا وتخرجة بكسر الراء
وفتح التاء فيهما فهو مخرّج بكسر الراء وذاك
مخرّج بفتح الراء والامر خرّج والنهي لا تخرّج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر
الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء
فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي
لا تخاصم والمجهول الماضي خوصم خوصما خوصموا
[illegible] الخماسي انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر

باب الانفعال

قوله فيهما اي في امر الحاضر ونهي الحاضر

قوله في نفس المتكلم ... المضارع كما اكرم

قوله فيهما اي في المصدرين وهما تخريجا وتخرجة

وذاك منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر
واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب و
ذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب
واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا
فهو مصفر بفتح الفاء والامر اصفر والنهي
لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر
بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو
متكسر بكسر السين والامر تكسر والنهي
لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح
تصالحا بضم اللام فهو متصالح وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا
تتصالح بفتح اللام فيهما واما ادثر واثاقل
فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني
تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما ثم
ادخل الف الوصل ليمكن الابتداء لان الساكن

من باب الافعلال

من باب التفعل

من باب التفاعل

لا يبتدا به وتصريفه ادثر يدثر بفتح التاء
فيهما ادثارا بضم التاء فهو مدثر بكسر التاء
وذاك مدثر بفتح التاء والامر ادثر و
النهي لا تدثر بفتح الدال والتاء فيهما و
التشديد في الجميع واثاقل يثاقل بفتح
القاف اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل
بكسر القاف وذاك مثاقل بفتح القاف
فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج
بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج
بكسر الراء وذاك متدحرج بفتح الراء والامر
تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما
السداسي استغفر يستغفر استغفارا
فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح
الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر
بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا

اصله غفر زيدت الالف والسين والتاء في اوله فصار استغفر على وزن استفعل

٦٥

فهو مُشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ
بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن
يغدودن اغديدانا نحو فهو مُغدودن و
ذاك مُغدودَن والامر اغدودن والنهي
لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث
واجلوّز يجلوّز بكسر الواو اجلوّازا فهو
مُجلوّز وذاك مجلوّز والامر اجلوّز
والنهي لا تجلوّز بكسر الواو في الثلث والواو
مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك
بكسر الكاف فهو مسحنكك والامر اسحنكك
والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف في الثلث
واسلنقى يسلنقي اسلنقاءً فهو مُسلنقٍ
وذاك مُسلنقًى والامر اسلنق والنهي
لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعرّ
يقشعرّ بكسر العين اقشعرارا فهو مقشعرّ

اصله غدن زيدت الالف في اوله والواو والدال بين العين واللام فصار اغدودن يقال اغدودن اي تم وطال الشعر و يقال اغدودن الشباب

اصله جلز زيدت الالف في اوله والواو بين العين واللام فصار اجلوز

والامر اقشعرّ والنهي لا تقشعرّ بكسر العين فيهما
والراء مشددة في الجميع الا في المصدر و
اجرنجم يجرنجم بكسر الجيم اجرنجاما فهو مجرنجم
والامر اجرنجم والنهي لا تجرنجم بكسر الجيم
فيهما فصل في الفوائد اللازم يصير
متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة
في اوله وحرف الجر في آخره وتشديد عينه
نحو افرحته وفرّحته وفرحت به من الدار
وبحذف التاء في تفعّل وتفعلل مشددة
العين ومكررة اللام والمتعدي يصير لازما
بحذف اسباب المتعدي او بنقله الى باب انكسر
وبابه فعل يصير لازما بزيادة التاء في
اوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم
لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به
والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين

الاثنين

اصله جرجم زيدت الالف في اوله والنون بين العين واللام

نحو ناضلته الا قليلاً وطارقت النعل وعاقبت
اللص وباب تفاعل لما يكون بين الاثنين
فصاعداً نحو تدافعنا وتصالح القوم فوماً
وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو
تمارضت اي اظهرت المرض وليس لي مرض
واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفاً من حروف
الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
تصير تاء افتعل طاءً نحو اصطبر واضطرب
واطرد واظطهر واذا كان الفاء دالاً او ذالاً
او زاءً تصير تاء افتعل دالاً نحو ادّرع و
اذكر وازدجر بادغام الدال في الذال و
اذا كان الفاء واواً او ياءً او ثاءً جعلت
الواو والياء والثاء تاءً ثم ادغمت التاء
في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر و
الحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة

عشرة مجموعها اليوم تنساه واذا كانت
كلمة وعددها زائدة على ثلثة احرف وفيها
حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة
الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس
و ابواب الرباعي كلها متعد الا ادرنجح وابواب
الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل
وتفاعل فانها مشترك بين اللازم والمتعدي و
ابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل
فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتان
من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه
واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره والهمزة
افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اجلسته وللصيرورة
نحو اشتى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان
نحو اجلته اي وجدته بخيلاً وللحينونة نحو احصد الزرع
اي حان وقت حصاده وللازالة نحو

اي ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو
اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وللكثرة نحو البن
الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل
يجيء ايضا لمعان للطلب نحو استغفر اي
طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اي سأل الخبر
وللتحول نحو استحجر الطين حجرا اي انقلب الطين حجرا
وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت
انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اي
وجدته جيدا وللاسترجاع نحو قولهم استرجع
القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه
راجعون وحروف المد واللين والزوائد
والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف
فكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف
يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويسر و
ان كان في وسطه يسمى اجوف نحو قال وكال و

لما فرغ من بيان همزة افعل شرع في بيان سين استفعل وهو ايضا يجيء لمعان

قوله اي المد واللين والزوائد والعلة

اقسام سبعة
صحيح ومثال ومضاعف لفيف وناقص ومهموز اجوف
نحو نصر نحو وعد ويئس نحو مد نحو طوى نحو وقى نحو غزا ورمى نحو قال وكال

وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى
وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان
كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو
طوى وان كان فاؤه ولامه يسمى
اللفيف المفروق نحو وقى وكل فعل عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما
في الآخر للتثقل يسمى مضاعفا نحو مد و
كل فعل فيه همزة فان كان في اوله يسمى المهموز
الفاء نحو اخذ وان كان في وسطه يسمى
مهموز العين نحو سأل وان كان في آخره يسمى
مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل ماض خال من
هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر
بحث باب الصحيح وسنذكر بحث اقسام الستة
على سبيل الاختصار باب المعتلات
والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا

اصله غزو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار غزا ورمى كذلك

اصله مدد ... ثم ادغمت الدال الاولى في الثانية فصار مد

هذا بيان المهموز وهو ثلاثة اقسام مهموز الفاء نحو اخذ ومهموز العين نحو سأل ومهموز اللام نحو قرأ

يعني المثال والاجوف ... المضاعف واللفيف ...

والفتح ما قبلها قلبت الفا نحو قال وكال ومثالها
من الناقص نحو غزا ورمى وتقول في تثنيتها
غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان
ايضا في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم
لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبه
الفا الا في موضع يكون سكونها غير اصلي
بان نقلت حركتها الى ما قبلها نحو اقام واباع
وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل غزووا
ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة و
التاء واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي
غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث
غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان
المقلوبة

قوله والمواجهة اي المخاطب والمخاطبة

لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت
لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض
كالمعدوم وتقول في الجمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها
وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف و
الكاف ثم نقلت حركة القاف الى الضمة والكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة و
الكسرة على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة
الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ان كانت
ساكنة او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي
وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها
قلبت واوا نحو يوسر والاصل ييسر و
تقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول

اي الواو او الياء

الواو والياء

فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو ثم
حذفت ضمة القاف فاسكنت القاف ونقلت
كسرة القاف الواو اليها فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياءً لان الواو
الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياءً والواو
المتحركة اذا وقع في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها
قلبت ياءً نحو غَنِيَ والاصل غَنِوَ من الغناوة
وهي عكس الادراك ودُعِيَ مجهول دَعَى وتقول
في جمع المذكر من مجهول الناقص غُزُوا والاصل
غُزِيُوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء
الى الزاء فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو
فبقي غُزُوا وكل واو وياء متحركتين وما يكون
قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف
الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقوُل
ويكيِل ويخوَف وانما قلبت واو يخاف الفا

قوله ونقلت كسرة الواو اليها اي نقلت حركة الواو الى القاف ثم قلبت الواو ياءً لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياءً

قوله والاصل غنو قلبت الواو ياءً لوقوعها طرفا وانكسر ما قبلها فصار غني

قوله والاصل غزيوا غزووا قلبت الواو ياءً لوقوعها ... ثم ... لاعتبار ... واو الضمير ... فصار غزيوا

نقلت حركة الواو الى ... فصارت الواو ساكنة ... ثم ... الواو الفا ... الاصل وانفتح ما قبلها الآن ... يخاف

لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكلُّ
واو وياء اذا كانتا متحركتين اذا وقعتا في لام
الفعل وما قبلهما حرف متحركة اُسكنتا ما لم يكن
منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشي لاستثقال الضمة
على الواو والياء والاصل يغزُوُ ويرمِيُ ويخشيُ
قلبت ياء يخشي الفا لتحركها وانفتاح الشين و
يتحرك الواو والياء اذا كان منصوبا نحو لن يغزوَ
ولن يرميَ ولن يخشيَ لخفة الفتحة عليها و
تقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون و
الاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت
الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل واستثقال
الضمة على الواو والياء فاجتمع ساكنان الواو
والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل
واو الجمع فقلبت ياء يخشون الفا لتحركها و انفتاح الشين

قوله اذا كان منصوبا اي اذا كان الواو والياء منصوبا بحرف ناصب

واما لم تقلب الواو والياء الفا ... بنقل حركة ... ما قبلها ... بعضها بلا نقل لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده

فاجتمع ساكنان الواو والالف فحذفت الالف
فبقي يخشون وضمّ الميم من مرمون لتصحّ واو
الجمع وتقول في واحدة المخاطبة تغزين والاصل
تغزوين فاسكنت الزاء ونقلت كسرة الواو الى
الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء
وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل
وكان في الماضي قال وكال زيدت الالف لاسم
الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والالف
المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة
همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص
منصوب في حالة النصب نحو رايت غازيا و
راميا فلا يتغير وتقول في حالة الرفع
والجر هذا غازٍ و هذا رامٍ ومررت بغازٍ
ورامٍ والاصل غازيٌ ورامىٌ فاسكنت الياء
على ما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت

الياء

فبقي

الياء ونقل التنوين الى ما قبلها واذا ادخلت
الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة
وتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي و
الرامي وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل
مقوول فعمل به كما ذكرنا في يقول ومكيل وتقول
في بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة
الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت
الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة
ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزوّ والاصل مغزوو
واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية في كلمة
متحركة قلبت الواو ياء وبكسر ما قبل الاولى لتصح
الياء فادغمت الياء في الياء نحو مرميّ ومخشيّ و
الاصل مرموي ومخشوي وتقول في امر الغائب
من الاجوف ليقل والاصل ليقول و في امر الحاضر

وتقول عودت اعود

قوله وتقول في بناء اليائي اي في بناء اسم المفعول من الاجوف اليائي مكيل والاصل مكيول

مفرد نه تبعید در واو تشدیدی

ماضی سنه تبعید ... واو یا یه قلب اولور

قُل والاصل اُقوُل فنقلت حركة الواو الى القاف
فحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة
لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد الواو
لحركة اللام و تقول في امر الناقص ليغز ليرم اغز
وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص و
وقفه سقوط لام الفعل وفي الناقص الواوي
تقلب الواو ياءً في المستقبل والامر والنهي المجهول
لانهن فروع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو
ياءً لانكسار ما قبلها نحو غُزِيَ والاصل غُزِوَ و
اما المعتل المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل
والامر والنهي المعروفات اذا كان واوا من ثلثة
ابواب فَعَل يَفعِل بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر نحو وَعَد يَعِد وفَعَل يَفعَل بفتح العين فيهما
نحو وَهَب يَهَب وفَعِل يَفعِل بكسر العين في الماضي
والغابر نحو وَرِث يَرِث وتقول في الامر عِد وفي النهي

لا تَعِد وهَبْ لا تَهَبْ وتقول رِثْ لا تَرِثْ
وقد سقط الواو من باب فَعِل يَفعَل بكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وَطِئ يَطَأ
ووَسِع يَسَع واما اللفيف المقرون فحكم عين
فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام الفعل
الناقص نحو رَوى يَروي ~~وتقول في الامر ارو~~
~~والنهي لا ترو~~ بحذف اللام واما اللفيف المفروق
فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم لام فعله كحكم
لام الفعل الناقص نحو وَقى يَقي وتقول في امره
قِهْ فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله
في الوقف كالناقص فبقي القاف مكسورة وزيدت
الهاء في الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية
قِيا وفي الجمع قُوا وفي الواحدة المؤنث قِي وفي الجمع قِينَ
و اما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولام
متحركة او كلاهما متحركين فالادغام لازم نحو مدّ يمدّ
نحو مدّ

مضارع به تبعید در واو دو تشدیدی

طوی یطوی

والاصل يمدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم
فبقيت ساكنة فادغمت فى الدال الثانية وان كان
عين فعله متحركا ولامه ساكنا فالاظهار لازم نحو
مددن وان كانتا ساكنتين حركت الثانية
وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين
فحركت الثانية وادغمت الاولى ثم فتحت لان الفتحة
اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر لان
الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر فى الامر و
تقول فى الامر من يفعل بضم العين مُدُّ بضم الدال و
مُدَّ بالفتح ومُدِّ بالكسر والميم مضمومة فى الثلث و
يجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين
فِرِّ وفِرَّ بالكسر والفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز
افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عضَّ
بالفتح وعضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز

قوله فنقلت حركة الدال اى نقلت حركة الدال الاولى الى الميم فادغمت فى الثانية ه

قوله فالاظهار لازم اى الادغام ممتنع

اى حركت الدال الثانية لكراهة اجتماع الساكنين فصارت الدال الاولى ساكنة و الثانية متحركة لتحقق شرط الادغام فادغمت الاولى فى الثانية ه

قوله وعضِّ بالكسر لانه ساكن والساكن اذا حرك حرك بالكسر ... ولم يبق على السكون ... بالضم ... فى يفعل بكسر العين والعين مفتوحة فيها

حذف طلت احسّت ابدال امليت تقضّى البازى لغة وقوعها واجب الاصل لك رسول الحسن ممتنع
جائز والمال لزيد حركة مقابلة اخرج شطأه وقى يزيد عدو وليد سمى اخفائه عدم

ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل احبّ يُحِبّ
والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الى الحاء
وادغمت الباء فى الباء الثانية وتقول فى الامر احِبَّ
واحبب بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفا
ادخل بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة
ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها وان كان
ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت
ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن
وايذن امر من اذن وان كان الهمزة متحركا و
ان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تتغير الهمزة كالفتح
نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها
على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى
وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة
الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات
الهمزة وتركها وتقول فى الامر من الاخذ والاكل

ومثال الممتنع احببن الى احبب

قوله والاظهار اى باظهار الباء الاولى ه

التخفيف قد لا يخلو عن تغيير بالابدال والادراج والتقليب والحذف والهمزة لا يجوز تركها على حالها فالتخفيف اقرب المفعل

اصل ياكل يأكل قلبت الهمزة الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها فصار ياكل ه

اصل يومن يؤمن قلبت الهمزة واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار يومن ه

اصل ايذن ائذن قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايذن

سائل مقروءة خطيئة

ت اقيش

خذ من اموالهم ـ وكلوا من الطيبات ـ مروا اولادكم بالصلوة

ويأتي

خذ وكل ومُر على غير القياس وباقي تصريف المهموز على
قياس الصحيح فكلما وجدت فعلاً غير الصحيح
فقس على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها
في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى
القياس الى ابدال حرف او اسكان او نقل بحروف
كافعل والا فصرّف الفعل غير الصحيح كالصحيح
وقد يكون لا تتغير المعتلات مع وجود
المقتضي نحو عَوِرَ واعتور وغير ذلك
وبعضها لا تتغير لصحة البناء وبعضها
لغة اخرى

من الامثلة المختلفة والمشتقة

يوجل خشي
علم يعلم

المستوى
مقول
وما قوله
فيقلب
ميلات

في بعض المواضع
كلمات
نحو
وفي مواضع بعض

طيران جولان حيوان
ميلان سيلان نزوان

Tasnif No. Eski Yeni

واوايله يا متحرك اولوب ماقبللري مفتوح اولسه واوايله يا الفه قلب اولنور
مثال قال وكال ـ يا ناك ماقبلي مكسور اولسه يا حال اوزره ترك اولنور
او يا كرك ساكن اولسون كرك متحرك اولسون مثالي خشي وخشيت ٣
يا ساكن اولوب ماقبلي مضموم اولسه يا واوه قلب اولنور مثالي يوسر اصلي
ييسر ٤ واو ساكن اولوب ماقبلي مكسور اولسه واو يايه قلب اولنور مثال
قيل بنوك اصلي قول واو طرفده واقع اولوب ماقبلي مكسور اولسه واو
يايه قلب اولنور مثالي غبي بنوك اصلي غبو ٦ واوايله يا متحرك اولوب ماقبلي
حرف صحيح ساكن اولسه او واو ايله يانك حركسي ماقبلنه نقل اولنور مثال
يقول ويكيل بونلرك اصلي يقْوُلُ ويكْيِلُ ٧ هر بر كلمانك لام الفعلنده واقع
اولان واوايله يا متحرك اولوب ماقبللرنده متحرك حرف اولسه او واو
يا ساكن اولوب ماقبللري ايله يا ساكن قلنور لن جزم ايدجك جازم نصب
ايدجك ناصب اولمدقجه ٨ واو ساكن اولوب ماقبلي مكسور ومضموم
اولسه مثالي يغزو ويرمي ويخشي مثللر بونلرك اصلي يغزوُ ويرميُ
ويخشيُ مثللر

تعريف صرف
علم باصول يعرف بها
احوال الكلم من حيث الصحة
والاعلال

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد الاول فعَل يفعُل
موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد
عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو
ما تجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم ما لم
يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه
الباب الثاني فعَل يفعِل موزونه ضرب يضرب
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومكسورا في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال
اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعَل يفعَل موزونه
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في

SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPH.
Yeni kayıt No.
Eski kayıt No.
Tasnif No.
Seyyid Vehbi
79/4
495

الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او
لامه احدا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء
والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد
الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع
فعِل يفعَل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين
فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع و
بناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب
الخامس فعُل يفعُل موزونه حسن يحسن وعلامته
ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع
بناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب
السادس فعِل يفعِل موزونه حسب يحسب وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو

حسب زيد عمرواً فاضلاً ومثال اللازم نحو ورث زيد
والثاني عشر منها ما زاد على الثلاثي وهو على
ثلثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد
على الثلاثي وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل
يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو اكرم زيد عمرواً ومثال اللازم نحو اصبح
الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح
يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد من جنس عين فعله بين الفاء والعين
وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد
الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون
في المفعول نحو غلّق زيد الباب الباب الثالث
فاعل يفاعل مفاعلة وفيعالا موزونه قاتل يقاتل

مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين و
بناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون
للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد
عمرواً ومثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني
وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب
الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر
انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى
المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو
كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج
اثر حصل من تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي الباب
الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع
اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين و

بناؤه للمطاوعة ايضا نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل

الباب الثالث افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف اخر من جنس لام فعله فى اخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ زيد

الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه تكلّم يتكلّم تكلّما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف اخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين وبناؤه للتكليف ومعنى التكليف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين

مثال المشاركة بين الاثنين

بين الاثنين فصاعدا نحو تباعد زيد عمروا ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما

النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثى وهو اربعة ابواب

الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين

الباب الثانى افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والواو وحرف اخر من جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت وجه الارض فى الجملة

ويقال اعشوشبت الارض اذا كثر نباتها وخضر الارض

الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالا موزونه

اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذاً وعلامته ان يكون ماضيه

على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوّله والواوين بين

العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال

جلذ الابل اذا سار سيراً سريعاً ويقال اجلوّذ

الابل اذا سار سيراً زيادة سرعة الرابع

افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميراراً

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة

الهمزة فى اوّله والالف بين العين واللام وحرف

آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم

ولكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال

حمر زيدٌ اذا كان له حمرة فى الجملة ويقال احمرّ زيد اذا كان له

حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة

مبالغة و منها الرباعى المجرد نحو بعثر بالبناء واحد وزنه

وزنه

وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج

يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية و

بناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال

المتعدى نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج

زيد و سته للملحق بدحرج ويقال لهذه الستة

الملحق بالرباعى الاول فوعل موزونه حوقل

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل

الرجل اى ضعف الثانى فيعل موزونه

بيطر وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

بزيادة الياء بين الفاء والعين الثالث

فعول موزونه جهور وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام

الرابع فعيل موزونه عثير وعلامته

وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس

وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد [illegible]

ان لا يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين
العين واللام الباب الخامس فعلى موزونه سلقى
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
في آخره الباب السادس فعلل موزونه جلبب و
علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد من جنس لام فعله في آخره ويقال لهذه
الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق الحاق الشيء بالشيء
اتحاد المصدرين اي الملحق والملحق به وثلثة منها
لما زاد على الرباعي وهي نوعان النوع الاول
ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وزنه تفعلل موزونه
تدحرج وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت
الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه
حرفان على الرباعي وهو بابان الاول افعنلل موزونه
احرنجم وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة

بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى
وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم
ذلك الابل الباب الثاني افعلل موزونه اقشعر و
علامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره و
بناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا
انتشر شعر جلده ويقال اقشعر جلد الرجل اذا
انتشر مبالغة وخمسة لملحق تدحرج الباب الاول
تفعلل موزونه تجلبب وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس
لام فعله في آخره الباب الثاني تفعول موزونه تجورب
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والواو بين الفاء والعين الباب الثالث
تفيعل موزونه تشيطن وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء و

الباب الرابع تفعول موزونه ترهوك وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله و
الواو بين العين واللام الباب الخامس تفعلي موزونه
تسلقي وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والياء في آخره تم اعلم ان حقيقة الالحاق
في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في
تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت
لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا
يكون في اول الكلمة بل في وسطها وآخرها على ما
صرح به في شرح المفصل وما ثنان للملحق احرنجم
الباب الاول افعنلل موزونه احرنجم وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله
في آخره الباب الثاني افعنلى موزونه اسلنقى وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله و

والنون بين العين واللام والياء في آخره تم اعلم
ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد
سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد و
اما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم
نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما
ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه
سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو
توسوس تم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي
ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف علة و
هي الواو والياء والالف وهمزة وتضعيف
نحو نصر واما مثال وهو الذي في مقابلة فائه حرف
علة نحو وعد واما اجوف وهو الذي في مقابلة
عينه حرف علة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي
في مقابلة لامه حرف علة نحو غزا ورمى واما لفيف
وهو الذي فيه حرفان من حروف العلة وهو

لا يخلو عن ثمانية اقسام الاول

لا يخلو عن الاقسام السبعة
يكون

على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي
في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف
نحو طوى والثاني اللفيف المفروق و
هو الذي في مقابلة فائه ولامه حرفان
من حروف العلة نحو وقى واما مضاعف
وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ
اصله مدد وحذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت
في الدال الثانية فصار مدّ والادغام ادخال
احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع
النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان
المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا
والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول متحركا
والثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ
حركات الدال الاصلية ونقلت حركة الدال الاولى
الى الميم اما بالفتح واما بالضمة واما

حركة الدال

واما بالكسرة لكون سكونها عارضا
الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول
من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا
بسكون اصلي نحو مددت واما مهموز
وهو ان يكون احد حروفه الاصلية همزة
نحو اخذ وسال وقرا فان كانت الهمزة
في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء وان كانت
في مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان
كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام
وهذه الاقسام الاقسام السبعة
يجمعها هذا البيت

صحيح مثال است مضاعف
لفيف ناقص مهموز اجوف

تم الكتاب بعون الوهاب

SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPHANESİ
Yeni
Eski
Tasnif No.
79

بسم الله الرحمن الرحيم

نصر ينصر نصراً

فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر

ما ينصر لا ينصر

لن ينصر انصر لا تنصر

لم ينصر

نصرة نصرة نصارا

نصير نصيرى انصر

يا انصره وانصر به

نصر نصرا نصروا

نصرت نصرتا نصرن

نصرتما نصرتم

نصرن نصرتا نصرت

نصرت نصرنا

مثال الفعل المضارع المعلوم

ينصر ينصران ينصرون

تنصر تنصران ينصرن

تنصر تنصران تنصرون

تنصر تنصران تنصرن

انصر لننصر

مثال اسم الفاعل

ناصر ناصران ناصرون

ناصرة ناصرتان ناصرات

مثال اسم المفعول

ونواصر

منصور منصوران منصورون

منصورة منصورتان منصورات

ومناصير

مثال الجحد

لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا

لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا

لم تنصروا لم تنصرا لم تنصر

لم تنصرن لم تنصرا لم تنصري

لم انصر لم ننصر

مثال ... مستقبل

لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا

لا تنصر لا تنصرا لا تنصرن

لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا

لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن

لا انصر لا ننصر

مثال النفي الحال

ما ينصر ما ينصران ما ينصروا

ما تنصر ما تنصران ما ينصرن

ما تنصرون ما تنصران ما تنصر

ما تنصرن ما تنصران ما تنصرین

مثال معلوم نفی استقبال ما انصر ما ننصر

لا ینصرون لا ینصران لا ینصر

لا ینصرن لا تنصران لا تنصر

لا تنصروا لا تنصران لا تنصر

لا تنصرین لا تنصران لا تنصرن

لا انصر لا ننصر

مثال ... استقبال

لن ینصر لن ینصرا لن ینصروا

فعل مضارع معلوم نفی استقبال

لن تنصر لن تنصرا لن ینصرن

لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا

لن تنصری لن تنصرا لن تنصرن

لن ينصر لن تنصر

مثال معلوم از الغائب

ينصر ينصرا ينصروا

تنصر تنصرا ينصرن

[illegible]

مثال النهي الغائب

لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا

لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن

[illegible]

الامر الحاضر

انصر انصرا انصروا

[illegible]

انصری انصرا انصرن

[illegible]

مثال النهي الحاضر

لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا

لا تنصری لا تنصرا لا تنصرن

[illegible]

مثال الماضي

نصر نصرا نصروا

نصرت نصرتا نصرن

نصرت نصرتما نصرتم

[illegible]

نَصَرْتِ [illegible]

نَصَرْتُمَا [illegible]

نَصَرْتُنَّ [illegible]

نَصَرْتُ [illegible]

نَصَرْنَا [illegible]

مثال [illegible] المضارع

يَنْصُرُ [illegible]

يَنْصُرَانِ [illegible]

يَنْصُرُونَ [illegible]

تَنْصُرُ [illegible]

تَنْصُرَانِ [illegible]

يَنْصُرْنَ [illegible]

تَنْصُرُ [illegible]

تَنْصُرَانِ [illegible]

تَنْصُرُونَ [illegible]

تَنْصُرِينَ [illegible]

تَنْصُرَانِ [illegible]

تَنْصُرْنَ [illegible]

أَنْصُرُ [illegible]

مثال جحد مطلق

نَنْصُرُ [illegible]

لَمْ يَنْصُرْ [illegible]

لَمْ يَنْصُرَا [illegible]

لَمْ يَنْصُرُوا [illegible]

لَمْ تَنْصُرْ [illegible]

لَمْ تَنْصُرَا [illegible]

لَمْ يَنْصُرْنَ [illegible]

لَمْ تَنْصُرْ [illegible]

لَمْ تَنْصُرَا [illegible]

لَمْ تَنْصُرُوا [illegible]

لَمْ تَنْصُرِي [illegible]

لَمْ تَنْصُرَا [illegible]

لَمْ تَنْصُرْنَ [illegible]

لَمْ أَنْصُرْ [illegible]

مثال جحد مستغرق

لَمْ نَنْصُرْ [illegible]

لا ينصرُ لا ينصرا لا ينصروا

لا تنصرُ لا تنصرا لا ينصرن

لا تنصرُ لا تنصرا لا تنصروا

لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن

لا أنصرُ [illegible] نفي الحال لا ننصرُ

ما ينصرُ ما ينصران ما ينصرون

ما تنصرُ ما تنصران ما ينصرن

ما تنصرُ ما تنصران ما تنصرون

ما تنصرين ما تنصران ما تنصرن

ما أنصرُ [illegible] ما ننصرُ

لا ينصرُ لا ينصران لا ينصرون

لا تنصرُ لا تنصران لا ينصرن

لا تنصر لا تنصران لا تنصرون

لا تنصرين لا تنصران لا تنصرن

مثال نفي ... الاستقبال

لا انصر لا ننصر

لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا

لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن

لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا

لن تنصري لن تنصرا لن تنصرن

لن انصر لن ننصر

لينصر لينصرا لينصروا

لتنصر لتنصرا لينصرن

لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا

لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن

مثال المؤكد الحاضر

لينصُرَنَّ لينصُرانِّ لينصُرُنَّ

لينصُرَنَّ لينصُرانِّ لينصُرْنانِّ

مثال نهي الحاضر المؤكد

لا تنصُرَنَّ لا تنصُرانِّ لا تنصُرُنَّ

لا تنصُرِنَّ لا تنصُرانِّ لا تنصُرْنانِّ

لا أنصُرَنَّ لا ننصُرَنَّ

[illegible]

مَنصَر مَنصَران مَنصَرات

[illegible]

مِنصَر مِنصَران مِنصَرات

[illegible]

نَصْرة

[illegible]

نُصَيْر نُصَيْران نُصَيْرات

[illegible]

نَصْرِيّ نَصْرِيّان نَصْرِيّات

[illegible]

نُصْرى نُصارانِ نُصارون

[illegible]

ما أنصرك

ما أنصركما

ما أنصركم

ما أنصرنا

ما أنصره

وانصربه

وانصربهما

وانصربهم

وانصربها

وانصربهما

وانصربهن

وانصربك

وانصربكما

وانصربكم

وانصربك

وانصربكما

وانصربكن

فعل تعجب بنه نه خوش يردم انك حاضره عورت

نصّار

نصّاران

نصّارون

نصّارة

نصّارتان

نصّارات

انصر

انصران

انصروا

وناصر

نصرى

نصريان

نصر

نصريات

يا انصره

يا انصرهما

يا انصرهم

يا انصرها

يا انصرهما

يا انصرهن

يا انصرك

يا انصركما

يا انصركم

SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPHANESİ
Seyyid Nazif ef.
No. 794
Tasnif No: 492.7-1

ما ابصرنی

فعل تعجب نفس متکلم وحده
معناسی نه عجب بردم ایتدم

وانفسنا

فعل تعجب [illegible]
معناسی نه عجب [illegible]
بزه

تمت الکتاب

يمد اصلنده لم يمدد ايدي كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي دالده اول
يمدد ثاني ساكن سكوني عارض ادغام جائز ادغام اجل الجوه دال اولنك حركه سي
[illegible] ساكن اولدي يمدد ويردك اجتماع ساكنين اولدي نحو اللدنه اجتماع ساكنين
[illegible] ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدي ياخود ضم اقواء حركات
[illegible] الثانيه فتح اخف حركات اولدي بر فتحه حركه ويردك ياخود ضم اقوا حركاتدر
ضمه حركه ويردك ياخود المحرك الساكن حرك بالكسر قاعده سي اوزره كسره حركه ويردك
اول ساكن ثاني متحرك اولدي ثانيه ادغام ايلدك ادغامدن بدل بر شده ويردك
لم يَمُدَّ لم يَمُدُّ لم يَمُدِّ

الحمد لله اصلنده حمدت حمدا ياخود احمد حمدا لله ايدي مصدر فعلنده دلالت ايتديكي
[illegible] حدث الحمد فعللرني حذف ايلدك حمدا لله اولدي دوام ثباته دلالت
ايچون رفع ايلدك [illegible] نصب عدول اولندي حمد لله اولدي اولنده استغراق
ايچون الجوه [illegible] الحمد لله اولدي
[illegible] الف لام كتوردك تنوين دوشدي الحمد لله اولدي

اقسام ثلثة اسم فعل حرف اقسام اثنين معلوم مجهول اقسام واحد مصدر

اقسام اربعة ثلاثي رباعي خماسي سداسي اقسام خمسة غائب غائبة مخاطب مخاطبة متكلم وحده مع الغير

اقسام ستة باب اول باب ثاني باب ثالث باب رابع باب خامس باب سادس

اقسام [illegible] اقسام تسعة ماضي [illegible] مضارع امر نهي

اقسام تسعة ماضي مضارع امر نهي اسم فاعل
اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم آلت